

400 ptas. (iva incl.).

CAIRO

LOS JARDINES DE EDENA

MÖBIUS

Y

10 HISTORIAS COMPLETAS
132 PAGINAS A COLOR!

59



NORMA
Editorial

DUPUY - BERBERIAN

Dos grandes novedades de Norma Editorial

EL MARSUPILAMI ataca de nuevo

Muy pronto a la venta el segundo álbum de
«LAS AVENTURAS DEL MARSUPILAMI», la genial
creación de Franquin que cuenta con colección propia.



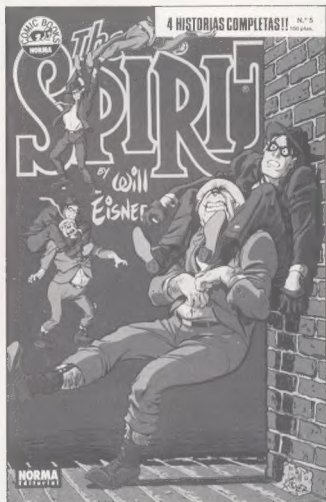
«El bebé del fin del mundo», Colección «Albums Cairo»,
n.º 16. 48 páginas a color. También en catalán
(Colec. «Albums Cairo», n.º 6).

Y no te olvides de «La cola del Marsupilami», primera entrega
de esta nueva colección realizada por
Franquin, Greg y Batem



(Edición en castellano
y catalán).

A la venta en librerías o quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido.



UN CLÁSICO DE TODA LA VIDA

Cuatro historias completas por número.
La nueva revista mensual «THE SPIRIT»,
la genial creación de WILL EISNER.

36 págs., 150 ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.

**¡N.º 5
A LA
VENTA!**



Ni la vida ni la arruga son bellas. Pero para darse cuenta de eso no hace falta ser demasiado listo. La sacrosanta misión impuesta por nuestra educación racionalista, arroja a los guionistas (¿) y dibujantes de cómics a pensar en el trazo y olvidarse de la intención; pero, no lo olvidemos, todo se hace con un fin muy concreto, aunque algunos se empeñen en ignorarlo.

Pocas son las historietas que hablan de nosotros mismos, de los problemas diarios que nos abordan, del medio ambiente que nos acoge. Y no es que los historietistas vivan en otro planeta, aunque a veces lo parezca, lo que ocurre es que las leyes del mercado, dicen, imponen una forma de hacer y de decir más propia de vencedores que de vencidos. Igual los vencidos, que somos casi todos, nos pensamos que de la viñeta al cielo no hay más que un paso. Y, creo, nos equivocamos de nuevo.

Los lectores de **CAIRO** son, han de ser, público ansioso de nuevas fórmulas y formas. Por eso, la renovación es constante y nadie puede tener tiempo de dormirse en los almohadones. Pero hay una cosa que nos preocupa. Supongo que por falta de sección de correo, **CAIRO** no recibe cartas de sus lectores. El único indicativo que tenemos para valorar nuestro trabajo (y nos referimos al de todos, incluidos autores) es el de esperar los cuatro meses correspondientes para saber las ventas del número anterior. Y eso está bien, porque aguantamos sin problemas, pero no es suficiente.

¿Qué os pasa? Se supone que tú eres un hombre-mujer con criterio, que espera algo de la vida, que se lanza a la calle a conseguirlo, que lee libros, que ve películas, que juega con ordenadores, que bebe, que baila, que fuma o no (esa es una cuestión muy

privada), y que abre los ojos a todo aquello que se le planta ante sus narices.

Todo eso quiere decir que habrán cosas que no os gusten, otras que mucho, las demás que se pueden mejorar, etc., etc. Pues bien, ¡adelante! Escribid, contádnoslo todo, volcad en el papel aquello que charláis entre vosotros y que se lleva el aire. Todo barco, y **CAIRO** lo es, necesita su faro. Es desde vuestros comentarios de donde ha de salir la luz que guíe el espíritu de la revista. A veces nos da la sensación de que estamos haciendo un **CAIRO** más para nosotros mismos que para vosotros. Y es que no oímos vuestras voces. Por favor, hablad un poco más alto.

Dirigid vuestras cartas: **CAIRO**, Passeig de Sant Joan, 6, pral. - 08010 Barcelona.

Editor y director: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Pasquale Guiní, Antoni Guiní y Rafael Martínez
Coordinación: Antoni Guiní
Gráfico: Pasquale Guiní
Producción: Flor Castellanos y María Martí
Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Isabel Parada

Traductor: Narciso Fradera
Distribución y ventas: Pirel Pelas
Suscripciones: Pepe Martínez
Envíos por correo: Albert y Cadenas
Fotomecánica y fotocomposición: TEFCA, S.A. - Barcelona
Imprenta: GRAFESA, Nápoles, 249, 08013 Barcelona
Distribuye: COEDIS, Valencia, 343, Barcelona

Tel. (93) 519 70 97
Delegación en Madrid de COEDIS: Barroca, 185.
Tel. (91) 411 11 48
ISBN: 84-05474-08-7
Depósito legal: B-2225-81
© 1988 by Edicions Castellet
© 1988 by Edicions Castellet
© 1988 by Norma y todos los autores de

cada historieta, ilustración y artículo.
Reservados, en caso de reimpresión, todos los derechos, no se envían fotocopias.
La dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores.
Precio de esta revista para Cataluña, Mallorca y Canarias: 380 - plus: impuestos de IVA, art. 15.

PORTADA

Dupuy y Berberian

Pocas portadas de CAIRO han sabido ser tan elegantes y artísticas como ésta. Apareció hace un par de años en la revista francesa FLUIDE GLACIAL, y desde el primer momento nos enamoramos de ella. Y no es para menos. Dupuy y Berberian ya son conocidos por los lectores de esta revista. Bienvenidos, pues de nuevo.

EDITORIAL

NOSTRADAMUS

F.P. Navarro y Sempere

Ilustre pareja de guionista-dibujante que difícilmente puede separarse desde hace bastante tiempo. El uno ha hecho un poco de todo, ha firmado con mil y un seudónimos, pero todavía tiene muchas ganas de marcha. El otro firma con su segundo apellido, que es una forma como cualquier otra de pasar desapercibido sin pasarlo del todo. ¿Me explico?

PARTIDO AMISTOSO

Dupuy y Berberian

Ya lo hemos dicho al principio de esta sección. Hace mucho tiempo que Dupuy y Berberian nos regalan su humor en esta revista. También son una pareja inseparable, en la que uno siempre se pregunta dónde empieza el trabajo del uno y acaba el del otro. Complicada cuestión sobre la que volveremos en otra ocasión.

VEINTE AÑOS, VEINTE

Luis Hidalgo

En 1968 todos éramos bastante más jóvenes (alguno todavía no había nacido), todos queríamos un mundo mejor (por diferentes razones), y todos pagábamos los oídos a la radio para enterarnos de las movidas



musicales de la época. En 1988 todo es distinto. Y no necesariamente porque seamos un poco más viejos.

LOS SUCESORES

La voz del pasado

Ramón Marcos

Que nadie piense que lo hemos dejado colgado con esta serie de Ramón Marcos. Lo que pasa es que el ritmo de entregas no responde al de publicación, con lo que alguno debería modificar su marcha. Por el momento, la periodicidad bimestral parece asegurada.

EL GATO FILÓSOFO

Crisis modernas

Philippe Geluck

La crisis de identidad es lo último de lo último. Los hay que se creen "Rambo", otros "Mario Conde", los demás van de intelectuales de tres al cuarto, y los menos van de lo que pueden. No me hagáis clasificar a nuestro "Gato" en ninguno de estos apartados. Es, simplemente, inclasificable.

MANUEL MONTANO

La noche

Fernando Luna y Miguelanxo Prado

Noche cerrada. Partida de mus en la taberna. Viejos amigos alrededor. Condimentos ideales para abandonarse a la melancolía. Y así lo hace el viejo de Montano. Los recuerdos de una mocedad mal asumida toman posesión de la noche.

MOEBIUS-GIRAUD:

DOS EN UNO

Antoni Guiral

No, no se trata del anuncio de ningún abrilantador o nada parecido. La cuestión es decir algo sobre el Moebius. Nada, cuatro cosas. El caso es quedar bien, dársele de cultivado y firmar un artículo. Muy listo el chico.

LOS JARDINES DE EDENA

El paraíso terrenal

Moebius

Atan y Stell continúan su particular "marcha verde" en pos de no se sabe bien el qué. Poco a poco van descubriendo

que los frutos ofrecidos por la naturaleza pueden comerse, e incluso tienen buen gusto. Algo difícil de entender para ellos.

SIMONE

Sueños

Antonio Navarro

Sobre los sueños se ha hablado y especulado mucho. Sigmund Freud fue el primero en preocuparse de ellos, pero detrás suyo han venido una pléyade de científicos y meros especuladores que han aportado su granito de arena. El sueño de esta historieta es terrible pero acaba convirtiéndose en realidad.

VAMP

Sun García y Montana

En nuestro número anterior quedó claro que "Vamp" no es una espía cualquiera. Sus atributos (todos sus atributos), la convierten en un arma echa de cerebro y músculos, capaz de acabar ella solita con un ejército entero.

MAGAZINE

Pascual Giner, Antoni Guiral y Luis Hidalgo

Una sección periodística puesta al día por gente de malas costumbres y vicios menores. Lo hacen bastante bien, pero a veces a uno le gustaría que hablasen de cosas más mundanas, más livianas... No sé si me explico...

MARRUECOS MON AMOUR

Antoni Segura y Ana Miralles

Trágico final para tan bellas damiselas. Su aventura ha sido dura y arriesgada, digna del acostumbrado cariz a que nos tiene acostumbrado Segura en sus trabajos. Era la primera oportunidad para Ana en CAIRO ¿Qué os ha parecido? A nosotros nos ha gustado, gracias.

NOSTRADAMUS



Mostradarnos

QUE QUIENES LEAN ESTOS VERBOS
SEAN LOS QUE JUZGUEN
QUE EL VULGO PROFANO
NO SE VEA INTERESADO
QUE LOS ASTRÓLOGOS Y BÁRBAROS
SE ALIEVEN
QUIEN DE OTRO MODO ACTÚE,
SEA CASTIGADO



ANTES DEL CONFLICTO EL MURO DE LA PRISIÓN CAERÁ
Y EL REY MORIRÁ, DE MUERTE SÚBITA Y LAMENTADA
SU REINADO NO TERMINARÁ Y LA MAYORÍA LUCHARÁ
CERCA DEL RÍO, DE SANGRE LA TIERRA SERÁ MANCHADA

A LOS REYES CON INJUSTICIA MUERTE DARÁN
PÚBLICAMENTE Y EN LA PLAZA EJECUTADOS
TAN GRANDES DESASTRES SOBRE LA CIUDAD CAERÁN
QUE LOS JUICES A HUIR SERÁN OBLIGADOS

© Controlled by NORMA



7.83
INDIGNANTE!

¿POR QUÉ?
UN ROLLO FANTÁSTICO
QUINÁ... PERO
INTERESANTE



¿QUÉ? ¿ESTÁN
MATÁNDOSE AHÍ
ABAJO Y TÚ NO
ENCUENTRAS
INTERESANTE?

DESDE CIUDAD MARINA Y TRIBUTARIA
UNA TESTA RAPADA TOMARÁ
LA SATRAPÍA
EXPULSARÁ A LA GENTE
A EL CONTRARIO
Y DURANTE CATORCE AÑOS
TENDRÁ LA TIRANÍA



CON NOMBRE QUE NUNCA REVOLVO TUVIESE
JAMÁS EXISTIO COMO EL RAYO TAN TERIBLE
TEMBLAR HARK A ITALIA, ESPAÑA Y LOS INGHES
Y A SANGRE Y FUEGO SU PODER HARK POSIBLE



¿CHARATÁN O PROFETA? ES LA PREGUNTA QUE
TODOS SE HACEN SOBRE MICHEL DE NOTREDAME,
MÁS CONOCIDO COMO NOTREDAMUS...
E AÚSO NO SON ESTAS SUFICIENTES MUESTRAS
DE SU PRODIGIOSA VISIÓN DE FUTURO?...
QUIZA LOS ESCÉPTICOS NECESITEN MÁS PRUEBAS...



UNA HORRIBLE GUERRA EN OCCIDENTE SE ANUNCIA
Y AL AÑO SIGUIENTE LA PESTE Y LOS GASES WEGARÁN
TAN FUERTE Y TERRIBLE QUE JOVEN, VIELO Y BESTIA
SANGRE, FUEGO, PIVATE Y GUERRA SOBRE FRANCIA CAERÁN



¿MATÁNDORSE?

SÓLO TENÉIS QUE
ABOCHAROS A LA VENTANA
Y COMPROBARLO

¿AH!
¿HABÍABAS
DE ERO?

¿CIARO QUE
HABÍABA DE ERO!
¿DE QUE IBA A
HABLAR SI NO?

UNA GIGANTESCA MAMA
A LA REPÚBLICA DEVORARÁ
Y LOS INOCENTES SERÁN
MUERTOS A SANGRE Y FUEGO
DURANTE EL ASAITO
EL EJÉRCITO DE INFLAMARÁ
CUANDO EN TODA ESPAÑA,
EL MONSTRUO ENTRE EN JUEGO



CIENTOS DE PERSONAJES Y HECHOS
HISTÓRICOS DESFILAN ININTERMITENTEMENTE
POR SUS VERSOS... DEMASIADOS, SEGÚN
SUS ESTUDIOSOS, PARA ATRIBUIRLOS
A UNA SIMPLE CASUALIDAD...
¿O NO?

SEISCIENTOS Y NUEVE, SEISCIENTOS Y SEIS
UN CANCHILLO BRUTAL COMO UN BUEY
VIRIO COMO EL FENIX DEL MUNDO SE BRUQUITA
EN TODA LA TIERRA HAS NO INICIR PODRA
AL OVIDO ESTADO TRAS ESTADO PASARÁ
Y POR LOS CAMPOS ELISEOS HARÁ SUEY



YA QUE NO NOS DEJAN
RODAR, ESTA NOCHE
IBAN A PASARSE UNAS
CUANTAS PELOCITAS
DE CONTRABANDO...



AHORA, POR CULPA DE EROS
IMBECILES DECRETARÁN EL
TOQUE DE QUEDA...

CONTRÓLES CADA
VEINTE METROS...

¡...ADIOS NUESTRO
NEGOCIO!



¿NUESTRO NEGOCIO?
EL NEGOCIO EL
TUVO... YA
PENSARÁS
AHO...



UN TIRANO MUSULMÁN VERÁ FIN A SU VIDA
PERO LA LIBERTAD NO SERÁ RECUPERADA
UNA NUEVA GUERRA, VENGATIVA Y RESENTIDA
CONTRA LAS REPÚBLICAS SERÁ LANZADA



DESDE MÁS ALLÁ DE MONACO HASTA SICILIA
TODA LA PLAYA SERÁ ARRASADA
NO HABRÁ PUEBLO, BARRIO NI CIUDAD
QUE POR BÁRBAROS NO SEA SAQUEADA

DESDE TÚNEZ Y ARGEL, MOVIDOS POR LOS PESAS
FRANCIA SE VERÁ ATACADA POR CINCO LADOS.
LEÓN, SEVILLA Y BARCELONA SE VERÁN PRESAS
Y VENEZIA, SIN EJERCITO, CORRERÁ IGUAL. HADO

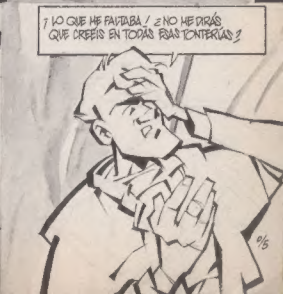


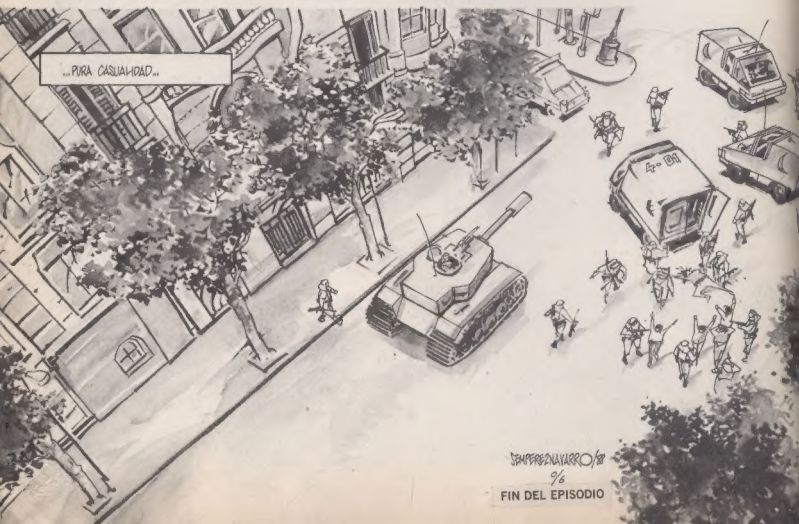
¿POR SI LO HABÉIS OLVIDADO
LOS TRES VIVIMOS DE MI
NEGOCIO! ¿AL MENOS, YO ME
PREOCUPÉ POR EL FUTURO!

¿Y NOSOTROS TAMBIÉN!
¿DE ESO HABÍABAN
NOSTRADAMUS!
¿DEL PASADO Y DEL
FUTURO!

¿EN VEZ DE TUMBARME EN
UN SOFÁ A VER UN MANDATO
PROGRAMA DE TELEVISIÓN!

¿YO QUE ME FANTABA! ¿NO ME DIRÁS
QUE CREÍIS EN TODAS LAS CONTRERIAS?



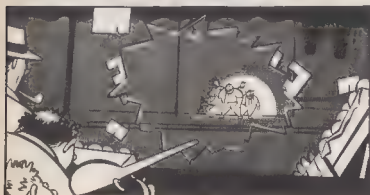
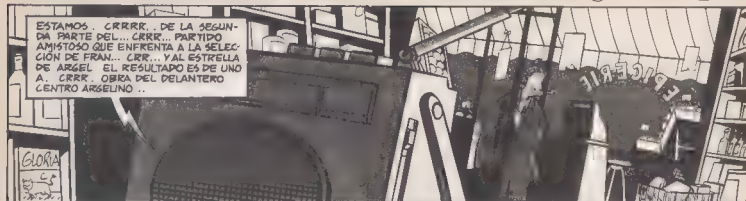


SEMPERENAVARRO/18
%

FIN DEL EPISODIO

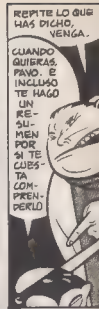
PARTIDO AMISTOSO

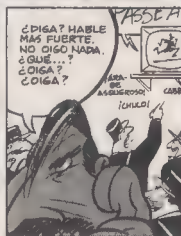
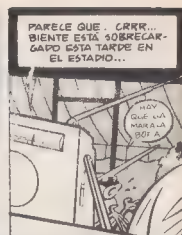
RED GEGÉ BASILE

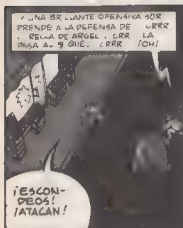
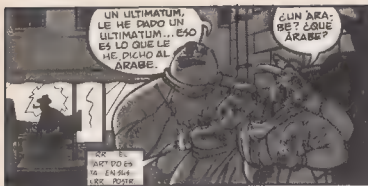


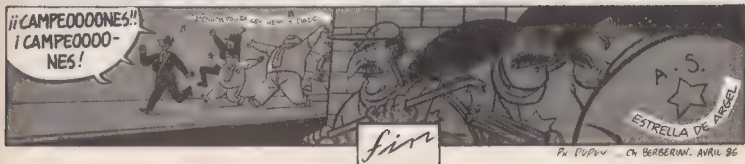
Guión y dibujos: Dupuy y Berberian

"GEGÉ, BASILE Y YO ESTÁBAMOS TAN TRANQUILOS EN UNA MESA..."









VEINTE AÑOS, VEINTE

Todavía recuerdo la cara de palo que puso Luis Hidalgo cuando le encargamos este artículo. Veinte años de historia musical encerrados en ocho follos... son muchos años y pocos follos. La idea inicial era publicar este artículo en dos números, con lo que los follos, que no los años, se hubieran duplicado. Pero habida cuenta de la cadencia bimestral de CAIRO no nos pareció lógico. De todas formas aquí está el trabajo de Hidalgo, un artículo literario que introduce a la perfección una música que ha marcado un época muy concreta.

Ningún encargo le había azorado tanto, y eso que a lo largo de su vida había recibido muchos. No era un azoramiento físico, ese que puede sentir un saltador antes de intentar batir un récord de altura, sino algo más profundo e íntimo, algo de claro matiz espiritual. Era periodista, un comentarista musical, como le gustaba definirse, y su editor le había encargado ocho follos sobre la música hecha en los últimos veinte años. A cualquier otro profesional, tamaño encargo no le hubiese supuesto ningún crujido interno, pero él había nacido en el 48, en el 68 tuvo veinte años y ahora, en el 88, con sus cuarenta años recién estrenados en unas personales canas, veía como unas rayas de coca reposaban expectantes en su mesa de metacrilato. En el equipo de alta fidelidad sonaba el piano de **George Winston**, y sus plácidas notas le parecían, en un momento de radical clarividencia, más fálicas que plácidas.

Enfrió con vehemencia a través de su cámara de plata y se dispuso a intentar recordar sus últimos veinte años de vida.

A medida que la coca le fue insuflando seguridad en sí mismo, se comenzó a ver con el cabello más y más largo. La pata de su pantalón se ensanchó hasta límites propios de veinte años atrás y en su mente se clavó una fecha: el trece de febrero de 1968. Era un dato que recordaba de la radio. En aquel día, los Estados Unidos habían lanzado su primer bombardeo sobre el puerto fluvial de Hanoi. La guerra de Vietnam estaba en plena escalada, y él recordaba el fragor de las noticias envueltas en los acordes del "Electric Ladyland" de **Hendrix** del "Cheap Thrills" de **Joplin** y del "Wheels On Fire" de **Cream**. Eran los años en los que el soul, dominante después de la década de los sesenta, iniciaba un repliegue que lo apartaría de la primera línea musical, y las flores del hippismo comenzaban a dar pruebas de escasa lozanía. Algo estaba cambiando, y con el paso del tiempo él se daba cuenta de que sus primeras decepciones se centraban en aquellos años.

Todo en lo que había creído se empezaba a desmoronar. A pesar de todo, los **Beach Boys** seguían empujados en hacer creer a medio mundo que todo marchaba si la tabla de surf estaba en condiciones, y su "Do It Again" subía a lo alto de las listas americanas en pleno mes de agosto. Se solapaban el "Lady Maddone" de **Los Beatles** con el "Jumplin Jack Flash" de **los Rolling**,



el "Eloise" de **Barry Rian** y el "Baby Come Back" de **Eagles**. El sesenta y ocho también fue el año en el que él descubrió la práctica del sexo, y lo hizo, por supuesto, con una joven de pelo largo y ensortijado a la que le entretiene la oía a campirra. Era septiembre, y sonó "Hey Jude".

Los 60: génesis de la revolución intelectual

A partir de aquí los recuerdos se disparaban, y lo hacían tanto como la industria de la música, una industria que ofrecía unos pingües beneficios. Él continuaba estudiando derecho, carrera que nunca ejerció pero que contentó a sus padres, y a la facultad llegaban ecos de un mayo gabocho que sólo con el tiempo llegaría a entender. En un país tan corrido como aquella España, las utopías se centraban en cosas ya muy superadas en el extranjero, y el término carencia de los vuelos filosóficos que lo adornaban en Francia. Muró **Robert Kennedy**, se suicidó **Manolo**, el de **Los Bravos**, los tanques rusos entraban en Praga. **Jackie** se convertía en señora de **Onassis** y **Raimon** cantaba en Madrid. Contrastes que desembocarían en un año con resonancias eróticas, el 69.

En ese año se marchó **Brian Jones**, el niño con abundante dinero paterno, estuvo a punto de irse a **Woodstock**, atraído no tanto por la música sino por aquella suerte de comunión juvenil que representaba el superfestival. Al final marchó a París, y él llegar no le cuadró que allí, un año antes, se hubiese vivido la revolución. Durante aquel agosto comprobó que las francesas eran más estrechas que las españolas, y mientras ellas, las que habían revolucionado mayo, se endulzaban con el "Sugar Sugar" de los **Archies** sus amigas de la Península fiaban con "In-A-Gadda-De-Vide", el primer tema de más de tres minutos de duración que fue un éxito. El éxodo desbancaba al single como soporte ideal de la música. Aquel año, él, escuchó a los **Stepenwolf** del "The Second", a los **Doors** del "Soft Parade", a los **Who** de "Tommy" y a la **Velvet** de todos la vida. Aquel fue el año en que comenzaron a pegar propuestas que luego harían verter ríos de tinta: **Santana**, **Chicago**, **Blood & Sweet** & **Tears**, **Crosby & Stills & Nash**, **Crescence Clearwater Revival**... Además, como avanzando lo que sería natural en los sesenta, **Eric Clapton**, **Ginger Baker**, **Steve Winwood** y **Rich Grah** daban forma a un supergrupo: **Blind Faith**. Los sesenta tocaban a su fin.



Los 70: música para todos los gustos

Y la seguridad en sí mismo que le daba la droga desaparecía. Casualmente, cuando tocaba recordar, aunque fuese muy por encima, los sesenta. Él sospechaba que si esa década tenía tan mala prensa es porque los que le denostaban habían mantenido en ella posturas vitales que ahora, en 1988, eran impresentables. O eso se decía. Aquellos pantalones, los bigotes, los cantautores, los zapatos de plataforma, las manifestaciones, la militancia progresista, **TRIUNFO**... en fin, todo eso.

Él lo había sido, él lo había hecho y, lo que es peor, se lo había creído. Ahora entendía el crujido interno. Él, el cinco y frío, el que está de vuelta de todo: él tenía un pasado reciente no defendible en los ochenta. Estaba muy claro que necesitaba otra rima.

De nuevo la seguridad en el mismo fluía vía nasal. Fantástico. Las imágenes de aquella época afloraban con vértigo. Cambió el disco de **George Winston** por uno de **Wim Mertens**. Poner a **Vollenweider** debía repetir. Recordó que la década comenzó con la separación de **Beatles**, así que nació huérfana de los dominadores de la precedente. Encima, aquel mismo año, 1970, murieron **Janis Joplin** y **Jimmy Hendrix**. Morían los insatisfechos insaciables, los turbulentos. Con el tiempo se enteró que también murió **Mishima**. Se suicidó. La industria del disco crece de forma imparable, y las cifras de venta pasan no tener límite. El **NEW YORK TIMES** afirma que el rock es el arte más popular. San Francisco se desvanece y los sonidos se recargan. Aureola sinfónica para **Yes**, **Génesis** y **Emerson**, **Lake & Poles** pierde la guitarra, gana el teclado. En **King Crimson** no. A él siempre le gustó **Robert Fripp** y sus tensas alucinaciones.

Era uno de los pocos músicos que podía citar sin reparo delante de sus amigos de los ochenta. Otro era **Zappa**, el genial **Zappa**.

Incluso en la actualidad se podía presumir de haberle visto en directo. A pesar de todo, él se negaba a definir a la década de los setenta como la del sinfonismo. Una de las cosas que dejaría muy claras en el artículo es que en los sesenta habían coexistido muchas músicas, y muy interesantes incluso el heavy, que ahora no aguantaba, había tenido su cara positiva de la mano de **Deep Purple**, en especial, **Led Zeppelin**.

Habían sido unos años muy abiertos sin llegar a ser demasiado rápidos, de forma que había dado tiempo a vivirlos. Y a es-

INTE RO VEIN

cuchar desde **Weather Report** a **Pink Floyd**, de **Can** a **Lou Reed**, de **Murvin Gays** a **Chic** pasando por **Donna Summer**. Era imposible hablar de un sonido de los setenta, o, cuando mínimo, inexacto. Torpemente generalizador.

Raimon, Carrero y la New Wave

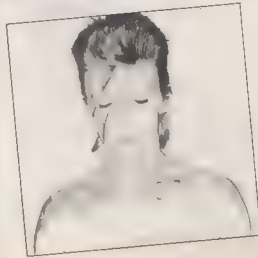
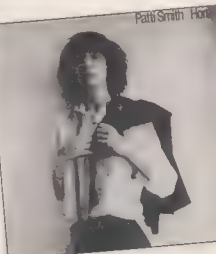
Por contra, y por desgracia, desde un punto de vista político-social, sí que se podía encontrar un término que definiese gran parte de la década en España: oscuridad. Con la cerrazón mental del Régimen, todas las flores llegaban marchitas. Él, como muchos, se lo hizo de protesta resistencial, y llegó a compartir "Easy Rider" **Merle Haggard** y los recitales de **Raimon**.

En el setenta y tres volvió **Carrero**, las cosas se pusieron peor, y fuera, la Sexta Guerra Árabe-Israelí daba el pretexto de la salida a la crisis energética. Justo en 1973, cuando la industria de la música había facturado por primera vez en Estados Unidos más dinero que cualquiera de las otras ramas del entretenimiento.

Pero antes, en el '72, el **Glam** había estallado con todo su colorido. ¿Cómo podría ser posible que a una década que ha visto a **Bowie** envuelto en tentáculos y a **Sid Vicious** sembrado en tuchuelas, se la pudiese reducir a una frase? A mediados explotó el reggae de la mano de **Bob Marley**, y a finales saltó la **New Wave**. En realidad, el movimiento pendular que parece regir la historia había funcionado. El sinfonismo y el rock recargado, incluyendo las formas externas del **Glam**, habían sido barridos por el **punk**, y éste superado por la Nueva Ola. Los **Elvis Costello**, **Joe Jackson**, **Nick Lowe**, **Pretenders** o **Jam** no dejaban de ser una bocanada de aire fresco al final de unos años que habían visto el final de **Vietnam**, de **Nixon** y de **Mao**. Por enemigo **Biondie**, **B'52** y, para los más sesudos, **Talking Heads**.

Black Sound

Pensé que no tendría problemas para redactar un artículo que le permitiese salir del paso. Podría, incluso, introducir detalles de narrativa novelística y explicar como en una ocasión hizo el amor mientras la radio dejaba mazar **"The First Time Ever I Saw Your Face"** de **Robert Palmer** y **Black**, a la sazón número uno en 1972; o como marcaba distancias con sus compañeros del partido escuchando tras las reuniones el **Soft Machine IV**. Tenía muchas anécdotas de



este tipo. En una ocasión, la música de **Throbbing Gristle**, una banda que evidenciaba lo asumido que se tenía el hecho urbano a finales de los setenta, le sirvió para dejar en mal lugar a un amigo que se las daba de puesto: durante veinte minutos sonó el "20 Jazz Funk Greats" con las revoluciones aceleradas sin que éste se apercibiese. **Durrol Column**, ya en los ochenta, también le sirvió para este fin en más de una ocasión. En definitiva, había muchas cosas por explicar, y no necesariamente se tenía que entrar en asuntos, digamos, íntimos y personales. Por ejemplo, él no podía decir que el aspecto de **Bowie** siempre le pareció repulsivo en los años del **Glam**, ni que **Marc Bolan** le producía repelús físico.

Admiraba la música de ambos, pero en su momento le parecieron exteriormente vomitivos. Eso se habría de callar, y más ahora, ahora que parecía volver el **Glam** y que hasta los zapatos de plataforma se redimían deviniendo feichis. Podría hablar de los negros, siempre le habían gustado. Incluso, hete aquí que lo que no se había atrevido a reivindicar con anterioridad, parecía rehacerse en pleno 1988. Pensaba en el **Sonido de Filadelfia**, en **Kenny Gamble** y **Leon Huff**, sus precursores. Ahora, incluso el himno era reivindicable, el famoso **TSOP**. Luego, por si fuera poco, podía citar el "What's Goin' On" de **Murvin Gays**, recordar el soul profundo de **Al Green**, traer a colación el hachazo rítmico de **James Brown**, la páfida sutileza de **Miles Davis**, el sonido hiriente de **Lucille**, la guitarra de **B.B. King**, o la mano de oro de **Quincy Jones**. Incluso **Michael Jackson** fue el más negro durante los setenta. **Sly & The Family Stone** ya habían sentado en el '71 las bases de un sonido que acabaría a finales de la década como **Nickel Music**, y que, ya en los ochenta explotaría en forma de **break**, **hip-hop**, **rap** y **House Sound** de Chicago.

El ocaso de una década

Claro que el rock a secas también tenía una referencia muy clara en **Springsteen**. Él se daba cuenta de que no tendría que esperar en ocho folios. Sólo expandir lo urbano que se sentía escuchando "Darkness in the Edge of Town", ya podría llenar un par. ¿Y narrando cuántos cantos se había fumado oyendo la "Sex Collection" de **Elvis** o el "Blood on the Tracks" de **Dylan**? Claro que, mejor pensado, lo de los cantos era conveniente omitirlo. Este era uno de los tabúes impronunciables de la época, una droga completamente despres-

tiada, casi tanto como los ácidos. Ahora estaban en onda drogas más rápidas, estimulantes feroces que le dieran el ritmo del disco, el signo de los tiempos, como decía **Primas**.

Otra raya para seguir recordando y otro cambio en el gradicé. Dudó sobre recurrir al "Trans-Europe Express" de **Kraftwerk**, un disco que ya sonaba tecnológico, como los ochenta.

Al final optó por **Joy Division** y su "Unknown Pleasures". Para él, ése fue el disco que marcó el cambio de época. Un disco que recogía la hostilidad de un **punk** ya insostenible en el '79, y la trastocaba en una mórbida faldad fruto del análisis despasionado sobre una sociedad que se preparaba a vivir más rápido estando tocada de muerte. No en vano **Ian Curtis** se suicidó siguiendo la estela de otros perdedores célebres. Pensó que esta reflexión la habría de incluir en el artículo. A pesar de todo, quitó el disco, le ponía trista. Pese a que ya tenía que pensar en los ochenta, puso el "Horses" de **Patti Smith**, una reina que reaparecía también en esa década.

Los 80: música para pasártelo bien

¿Y qué diría de esta década? ¿Que no le gustaba, que le parecía demasiado salvaje, que se sentía devorado por la ciudad, que sólo se sentía ahí? No. Desde luego no diría todo eso, al fin y a la postre ya le habían llamado yuppie, y aunque ése era un término que le disgustaba, no dejaba de ser la mejor piel para vivir en 1988. Tendría que decir con suma elegancia que muchas de las cosas en las que creía antes se habían derribado, y que como resultado sólo creía en la incredulidad. Lo único claro es que para él, un ciudadano del Estado Español, los ochenta suponían vivir en un país ya despierto.

Y eso pese a asuntos como los de **Tejero**. Y no sólo despierto desde el punto de vista social y político. Después de la sequía de grupos nacionales durante los setenta, a principios de los ochenta comenzó a germinar la movida, el vivier del que luego surgirían todos los grupos punteros del país. Eran los tiempos del todo vale. La **Nueva Ola** recuperaba el aspecto lógico de la música, y miraba a los sesenta por encima de los sesenta. En España, el **pop** actual comenzó a tomarse en serio, y las discográficas, primero las independientes, apostaban por **Radio Futura**, **Gabinete**, **Alaska**, **El Último**, **Nacha Pop**. La industria del disco, ya repuesta del parón sufrido a mediados de los setenta, vuelve a



funcionar devorando al **punk**, escapando la **Nueva Ola** y poniéndose de acuerdo con los tiempos de la mano del **Tejero Pop**. Por primera vez todo el mundo podía grabar un disco. Las máquinas son protagonistas. Los sintetizadores se engren en triángulos.

Pero para no variar, recordé él, la década se inició con otra muerte significada. Le tocó a **Lennon**. Los setenta comenzaron con la disolución de **Beatles**, y los ochenta con la muerte de uno de ellos. Asesinado por un mitómano. Algo muy de los ochenta, un posible resultado de la agresión audiovisual que conforma los estados de opinión.

Y quizás sea la propia presión de esos medios la que ha evitado que en los ochenta pasen cosas dignas de mención. Todo parece ser normal, o igual —pensó—, es que cualquier cosa nos parece normal. Excepto la muerte de **Paquiri**! Todo era previsible, incluso que **Frankie Goes to Hollywood** acabasen en los tribunales o que a **Boy George** le comiese la creatividad a caballo. Años de chicos guapos dispuestos al baile; del **soul** recuperado por blancos; de los productores estrellas; de los **videoclips**; de **Prince**, de **Madonna**, y del cantante del **Challenger**; del **reivitalismo** del **garaje**; del **rock masónico**; de la **furia hip-hop**; del renacer de la **psicodelia** del **SIDA**; de la tecnología punta y de la supervivencia; de los grandes escogidos **Springsteen**, **Miles Davis**, **Tom Waits**, **Nell Young**... Años eclécticos en los que se escuchaba a **Undertones** y a **Philip Glass**.

No, de los ochenta no escribiría gran cosa. Al fin y al cabo estos años todavía se estaban redactando y no había peso. Igual citaba a los **Smiths** o a **Laurie Anderson**. Quizás, eso sí, entrara en el tema de las pequeñas compañías independientes, esas francotiradoras de la industria.

En el **compact**, por cierto un invento de los ochenta, puso el "Marquee Moon" de **Television**. Alguien llamó a la puerta.



LUIS HIDALGO



LOS SUCESESORES. *por*

RAMÓN MARCOS

HACE AHORA SETENTA AÑOS QUE SE FUNDÓ LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS PARA EL DESARROLLO DE LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS GENTILES, LITERARIAS, EXPLORADORAS, MÍSTICAS, ADIVINAS, POLÍTICAS Y COMERCIANTES FUERON RECLUTADOS POR EL MULTI-MILLONARIO Y GRAN MAGNATE ONASH MARAGUERO EN SU MANICIÓN, A LAS ORILLAS DEL IDILIO LAGO PIAS, CON ESTE FIN. TAN BRILLANTE INSTITUCIÓN PENSABA TENÍA COMO OBJETIVO EL IMPULSAR Y POTENCIAR CUALQUIERA RAMA DEL CONSUMIMIENTO. SE FINANCIARON EXPERIMENTOS CON FANTÁSTICOS, EXTENSAS ENIGMOLOGÍAS Y EXPLORACIONES JAMÁS SONADAS. A LOS POCOS AÑOS DE SU NACIMIENTO, PODÍA AFIRMARSE, SIN TEMOR A EQUIVOCACIÓN, QUE CONSTITUYA LA VANGUARDIA DEL SABER.

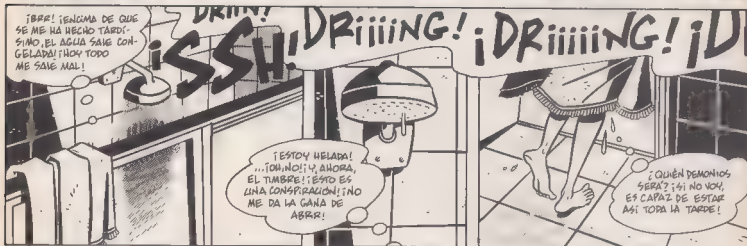
DESPUÉS DE ESTOS COMIENZOS ENTUSIASTAS, LA ASOCIACIÓN SE TORNÓ CADA VEZ MÁS CONSERVADORA Y REACIONARIA, FRUTO DE UNA ENFERMEDAD MUY COMÚN EN ESTE TIPO DE CONGREGACIONES: LA GRANDIOCUENCIA.

INVESTIGACIONES COMO LAS DEL PROFESOR ERKINOS SOBRE LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN SERGUA FUERON IGNORADAS Y DESDEGRADAS SIN EMBARGO. HOY MISMO, LOS NUMEROSOS MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN SE REÚNEN A ORILLAS DEL PIAS PARA ASISTIR A LA CONFERENCIA DE DINGO Y DINOR ERKINOS CONTINUADORES DE LA LABOR DE SU DIRINTO PADRE.

MUY A SU PESAR, LOS DIRECTIVOS NO HAN TENIDO MÁS REMEDIO QUE CONVOCAR DICHO ACTO DEBIDO A LA PETICIÓN DE UN ACADULADO Y NUEVO SOLO, CUYO APYO ECONÓMICO ES IMPRESCINDIBLE PARA SAIR DE LA PELIGROSA SITUACIÓN FINANCIERA POR LA QUE ATRAVIESA LA ASOCIACIÓN.



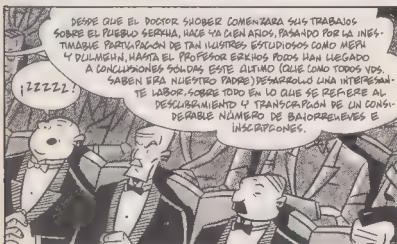
LA VOZ DEL PASADO.



DESDE SIEMPRE, EN QUEST, LA RAMA DEL SABER HISTÓRICO HA PLANTEADO DENEGADOS PROBLEMAS SE SABE QUE LOS PRIMEROS SIGNOS DE CIVILIZACIÓN CONOCIDOS APARECEN CON EL PUEBLO SERKHA, HACE MÁS DE DIEZ MIL AÑOS. ESTE MODELO DE CIVILIZACIÓN EVOLUCIONÓ DURANTE SIGLOS HASTA QUE UN CATASTRÓFICO LO HACE DESAPARECER DESPUÉS DEL DESASTRE.

LA POBLACIÓN SUPERVIVIENTE SE ORGANIZA CON UNAS NUEVAS PACTAS DE CONDUCTA. LA HISTORIA SE ESTUDIA, REALMENTE, A PARTIR DE ESTE PERÍODO

LOS HECHOS ANTERIORES AL CATASTRÓFICO APENAS SE MENCIONAN. ESTO SE DEBE, POR UN LADO, A LOS POCOS Y AISLADOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS QUE SE CONSERVAN, Y, POR OTRO, A QUE LOS GENTÍFICOS QUE SE HAN DEDICADO A ELLO SE HAN VISTO ENVUELTOS EN UNA ATMÓSFERA ENRARECIDA E, INCLUSO, HAN MUERTO DURANTE EL CURSO DE SUS INVESTIGACIONES



DESDE QUE EL DOCTOR SHOBER COMENZARA SUS TRABAJOS SOBRE EL PUEBLO SERKHA, HACE YA CIENTO AÑOS, PASANDO POR LA INESTIMABLE PARTICIPACIÓN DE TAN ILUSTRES ESTUDIOSOS COMO MEPI Y DULMIGHA, HASTA EL PROFESOR ERKHOS PODS HAN LLEGADO A CONCLUSIONES SÓLIDAS ESTE ÚLTIMO (QUE COMO TODOS VDS. SABEN ERA NUESTRO PADRE) DESARROLLÓ UNA INTERESANTE LABOR, SOBRE TODO EN LO QUE SE REFIERE AL DESCUBRIMIENTO Y TRANSCRIPCIÓN DE UN CONSIDERABLE NÚMERO DE BAIOBREVEES E INSCRIPCIONES.



A SU MUERTE, NOSOTROS HEMOS RECONSTRUIDO Y ENCAJADO, EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, MEDIANTE NOTAS Y MATERIALES LEGADOS POR NUESTRO PADRE, EL ROMPECABEZAS QUE SUPONE LA CIVILIZACIÓN SERKHA. EL CONTENIDO DE ESTA CONFERENCIA LO CONSTITUYE EL RESULTADO DE ESTOS TRABAJOS. EVITAREMOS ABURRIRLOS CON DATOS TÉCNICOS, CENTRANDONOS EN LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

" LAS PRIMERAS INTERPRETACIONES SOBRE EL ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN SERKHA SE PUEDEN CONSIDERAR FANTASMÁTICAS Y, EN CIERTOS CASOS, DIVERGENTES: HAY QUIEN SE HA AVENTURADO A AFIRMAR QUE SE TRATABA DE UN ANIMAL MENOS DESARROLLADO QUE NUESTRA ACTUAL ESPECIE Y QUIEN NO HA DUDADO EN HABLAR DE SERES LLEGADOS DE OTROS PLANETAS

ES CON LOS PRIMEROS ESTUDIOS DEL DOCTOR SHOBER CUANDO SE COMIENZA A ESTABLECER CON BASES GENTÍFICAS LOS ORÍGENES Y POSTERIOR DESARROLLO DEL PUEBLO SERKHA.

VARIOS GRUPOS PRIMITIVOS DE CAZADORES-RECOLECTORES, AISLADOS ENTRE OTROS, CUYOS ENCUENTROS OCASIONALES SOLAN SER VIOLENTOS, FUERON DOMINADOS POR UNO DE ELLOS, LOS SERKHAS."

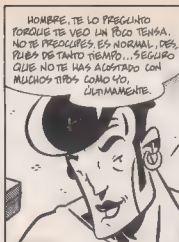
RAMÓN MORFOS





¿QUE TAL?

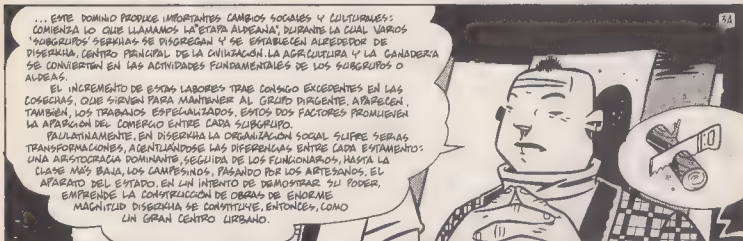
¡QUE TAL!! QUE TAL!! PREGUNTAS CADA TONTERIA!!!



HOMBRE, TE LO PREGUNTO PORQUE TE VEO UN POCO TENSO, NO TE PREOCUPES, ES NORMAL, DESPUES DE TANTO TIEMPO... SEGURO QUE NO TE HAS ACOSTADO CON MUCHOS TIPOS COMO YO, ÚLTIMAMENTE.



ESCUCHAME BIEN, ENFREIJO INDECENTE: ESTOY NERVIOSA PORQUE, DESDE HACE UNA HORA, DEBIA ESTAR A MUCHOS KILOMETROS DE AQUÍ, ENGAMA, VIENESTU, ASÍ, POR LAS BUENAS! DEBIA QUE ACABE DE VESTIRME DE UNA PUTETERA VEZ!



... ESTE DOMINIO PRODUCE IMPORTANTES CAMBIOS SOCIALES Y CULTURALES: COMIENZA LO QUE LLAMAMOS LA "ETAPA ALDEANA", DURANTE LA CUAL VARIOS "SUBGRUPOS" SERRIEN SE DISCREGAN Y SE ESTABLECEN ALREDEDOR DE DISEKKA, CENTRO PRINCIPAL DE LA CIVILIZACIÓN. LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA SE CONVIERTEN EN LAS ACTIVIDADES FUNDAMENTALES DE LOS SUBGRUPOS O ALDEAS.

EL INCREMENTO DE ESTAS LABORES TRAE CONSIGO EXCEDENTES EN LAS COSECHAS, QUE SIRVEN PARA MANTENER AL GRUPO DIRIGENTE. APARECEN, TAMBIÉN, LOS TRABAJOS ESPECIALIZADOS. ESTOS DOS FACTORES PROMUEVEN LA APARICIÓN DEL COMERCIO ENTRE CADA SUBGRUPO.

PAULATINAMENTE, EN DISEKKA LA ORGANIZACIÓN SOCIAL SUFRE SERIAS TRANSFORMACIONES, AGENTIANDOSE LAS DIFERENCIAS ENTRE CADA ESTAMENTO: UNA ARISTOCRACIA DOMINANTE, SEGUIDA DE LOS FUNCIONARIOS, HASTA LA CLASE MÁS BAJA, LOS CAMPESINOS, PASANDO POR LOS ARTESANOS, EL APARATO DEL ESTADO. EN UN INTENTO DE DEMOSTRAR SU PODER, EMPRENDE LA CONSTRUCCIÓN DE OBRAS DE ENORME MAGNITUD DISCREGAN SE CONSTITUYE, ENTONCES, COMO UN GRAN CENTRO URBANO.



"A PESAR DE QUE NUNCA SE PUDO EN PELIGRO LA UNIDAD SERRIEN, SE PRODUCE UN PERIODO DE LIBERTA REBELDIA EN ALGUNOS CENTROS AGRICOLAS; ESTO OBLIGA A LA CLASE DIRIGENTE A AUMENTAR SU CONTROL MILITAR. EL SISTEMA PONTIFICO-RELIGIOSO CONSIGUE POCO A POCO QUE LA PERSONALIDAD DE LOS GOBERNANTES SEA CONSIDERADA DIVINA APARECEN LAS GRANDES DINASTÍAS. CON LA ÚLTIMA, EL IMPERIO CONOCERÁ LA ETAPA DE MAYOR ESPLENDOR Y RIQUETZA."



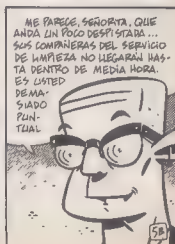
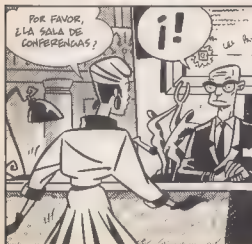
"PERO ESTA PUNTA NO DESAPARECERÍA DE FORMA NATURAL, COMO LAS ANTERIORES, NI LLEGARÍA A SER SUCEDIDA POR OTRA, YA QUE, HACE APROXIMADAMENTE SIETE MIL AÑOS, UN TREMBANDO CATACUÑO SACUDE Y DESTREYE COMPLETAMENTE TODA LA TIERRA DE QUÉST."

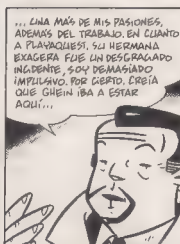


"COMO HEMOS DICHO AL PRINCIPIO, LOS POCOS SUPERVIVIENTES SE ORGANIZAN CON NUEVAS NUEVAS PAUTAS DE CONDUCTA, CUYOS ORIGENES SON DIFÍCILES DE PRECISAR.

LA EXPLICACION DE ESTOS CAMBIOS FUE UNO DE LOS TEMAS PREFERENTES EN LAS ÚLTIMAS INVESTIGACIONES DE NUESTRO PADRE FUEZMENTE, APOYERE UN BAJORRE-QUEVE CORRESPONDIENTE A UNA EPOCA INMEDIATAMENTE ANTERIOR AL CATACLISMO, EN EL QUE SE HABLA DE UN MISTERIOSO PUEBLO INVASOR, LLEGADO DESDE LA ZONA OSCURA DE QUEST, DEL QUE NO SE TENÍA NOTICIA HASTA EL MOMENTO. UN PUEBLO DE NOMADAS, SUPERIOR EN CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES A LOS SERKHAS, COMO DOMINIO SOBRE ESTOS SE LLEVO A CABO EN EL MENOR ESFUERZO DESPUÉS DE POCAS DÉCADAS, DESAPARECEN TAN MISTERIOSAMENTE COMO APARECERON POR DESGRACIA. AÚN NO SE HAN ENCONTRADO MÁS RESTOS POR LOS QUE PODAMOS LLEGAR A TENER UNA IDEA CONCRETA DE CÓMO ERA AQUEL INVASOR DE QUEM, QUE TANTO HA INFLUIDO EN NUESTRA ACTUAL CIVILIZACIÓN."

EXAMEN
MÓDICO







FIN



FIN



FIN



FIN

LA NOCHE QUE TOQUE LA CUBA DE PORDA RESIGUAL:
EN LOS BARRIOS ELEGANTES ES UNA CUBA DE TERCIO-
RELO AZUL QUE ABRITA A LOS MUJOS BUENOS

"Y LOS BARRIOS BAJO LA LUNA DE LA LUNA
EL ANTITAZ QUE ARJULA A LOS MUJOS BUENOS

EMPIEZA A DE TROCAR. MONTANO VUELVE A TROCAR EL RALER
DE METOR LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS DE LA GABARDINA, Y DEJAR
QUE LOS DEDOS TROPICLEN CON EL PORDA DEL CORDO, CON EL FIQUE-
TE DE TABAJO O CON ALGUN PROPIETARIO DE AGENCIA DE INFORMÁTICA

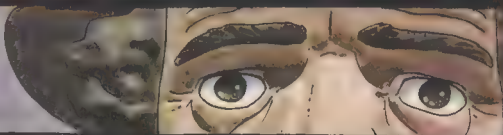
PODAMOS HABER LOJIDO LA MOTO
YA NO HAYE TIEMPO DE TROCAR

DUES DE MOTO, N. TE CUENTO ADE-
NA. AÍ JELAND ANTO, SE SE

Y POR ESTO, ENCUENTRA EL MANTAL DE LA NOCHE DE ORO

¿EL MANTAL? N. DE COHA... Y ESO QUE TENGO CANAL DE PONER
LAS MANOS EXTERNA. LO ENCUENTRO ME PORDA JAMCO. ME RETIRO

HOMBRE, ALGO RETORADO YA VAS ESTANDO, ¿Y ESO
DEL MANTAL NO SERÁ UN AJUICE DEL BOTICARIO?



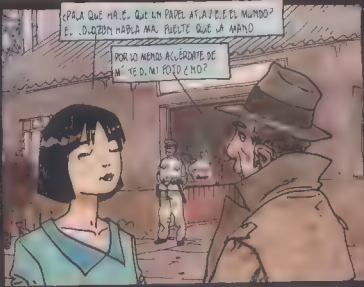


LLISTENDOS QUE DUELE EN LA PALMA DE M. MARIL VOUVERA A JUANINE CON OTE
DETECTIVE CUANDO MAMA TAMANAHU ABANDONE JEHO TU NO CITA, T. TE MAR

NO JIE CARBONERA QUE JE ME HA METI
DO EN LO QUI É ME EJURBIRU AL MENUDO?

¿PARA QUE HAYE QUE UN PAPEL ATAJE EL MUNDO?
E. ¿QUÉ HAYE PARA HAYE QUE LA MANO

POR LO MENOS AGÉRONTE DE
M. TE D. NI PODE É NO?



¿O DÍAS EUN PARA MAMA TAMANAHU? PERO JA
NÓCHES JE. AN TUDAS. BANAJE MUY JENDO EN E
MANANTIAL DE LAS ESTERAS. PARA QUE LA OCUPI
DAD TE SALPIQUE "M. J. NI MO VEDADELO"

VUENE PRONTO RJ. ENOR. Y NO
TE OLVIDES DE TRAERME LA DESTINA.



ESTÁ VOJADO M.O. EHM... A LO MEJOR ES LO DEL MANANTAL DE
UN ALUCINE DEL BOTI. YO CREO QUE VE VISIONES DESDE QUE LE DISPA-
RARON CON LA REALIDAD Y LE CARGARON AL PECHO DE COLORES.

PUES YO HE VISTO EL PAPELITO DE LA RECOMPENSA, ASÍ
QUE... PERO A LO MEJOR ES UN ALUCINE MÁS TRAMBÉ.

HOMBRE, MONTY, ¿TÚ QUÉ VAS A ALUCINAR ONE.
HAY QUE DARLE PAJIA QUE VAMOS A REGAR TARDE.

Y HAY NOCHES INFINITAS DE GATOS. MONTRO JURE MUCHO DE CIRA... LITMA.

¿O QUÉ MALA OJERA QUE SE TE DESAM A LA BARRA
ONE TE ENTRA UN HONKIGUERO EN EL BAZO VIENTRE...

PUES ES LO QUE QUITA. UN EMPLO FAZO TE METE
UNA DE CHAMPA, UNO CHOR-ILLOS, UN MONTADO...

¿CEHÁMOS A DÉVES P

E. CÁO ES QUE EL GATO MOTE LA BARRA
CA HENA Y JE VA A HACER PUNGITAS

TRANQUILLO, MONTY. ENSEÑADA TE TOCA
QUE ESTOS SON MUY DULCES PARA NOVEDO.

PUE... PARA M... JATO MASO JOMUS QUE JE NE ME... EN LA JARGANTA... ES QUE JE TE HACEN UN NUDO

RESA... PARA LOS JATO... EN LA JARGANTA NO HAY NADA COMO LA CAZALLA... ¡JOY PAJANDO



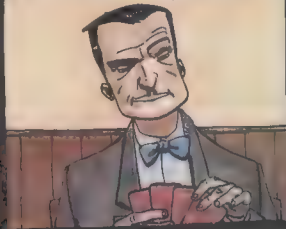
PUE... A M... POR... JANDRE JOMDE ME ATA... JERAI... NIENTE... EJE E... C... BEL... DIJHO

ALA... TR... .. CRE... UN... ALIDO



... QUE... HA JABE... COMO JE... JORAN...

BUENO, TERAPIA! HAY UNAS CUANTAS, DEPENDIENDO DEL PRESUPUESTO



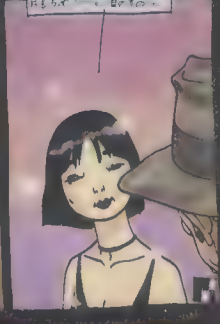
PERO... TU... ESTA... MONTADO EN EL... DO... BUENO... DADIE... JANA

YA... VAMOS... LO... DE... EN UN... AMEN... A... ESTO... ANDA... MONTY... ACERCATE... OTRA DE... (CERVEZA)... AJ... TE... ENTRETENES...



DE... CY... COMO JE... RES... JOMUS

JE... JE... .. JE... ..



PESES GORDOS SIEMPRE VANALLO PARRIS DE TENER UNA
FEMINIDAD A SUS PIES LOS MEDITO NOTANDO LA
TENER SOBRE LOS CADERAS UN CERO ESTRELLADO Y OTRO



PUES YO ESO DEL MANTAL DE LA NOCHE ME LO IMAGINO
COMO SI DE PRONTO APARECERAN TREK, GITA, BAHACHA Y
EMPEZARAN A SOTAR CHORRITOS DE CUARTA TODAS A LA
VEZ... O DE CERVEZA. Y TÚ... ¿CÓMO TE LO IMAGINAS?

QUE EL PROBLEMA PESCA QUE LA NOCHE NO
TA MEHA PARA IMAGINAR. JIN... AHOR... V

¡AHOR... VIVIR ESTA
NO EN FILÓSOFO MONTV



O JEA, QUE VAMOS RÁPIDAMENTE AL CAJETÍN DEL ANTILLO
A VER... NOS LLAMAS A UN PAR DE TÁS, QUE YA VA... ENDO
HORA... PARA TI MOREHITA QUE TE VAN... YO... RUPA... NO
BAILAMOS JINOS MIENTOS Y DESPUES NOS LAS LLEVAMOS...

LA CIUDAD ES UN MUERTO EN ETERNA PRIMAVERA. IMAGÍNA TE CUANDO
CREZCAN TODOS LOS JUEGOS ESPARCIDOS EN JEMILLAS. QUE DÍA
+ N° DE ADME... IMPLEMENTE UNA JILLA DE ANTE DE LA VENTANA.

PUERO, MONTANO! MOMOS AHA QUE LA
NOCHE NO ES PARA IMAGINAR, QUE JI NO...
Y DONDE DICES QUE NOS LAS LLEVAMOS?



MOEBIUS-GIRAUD: DOS EN UNO

Entrevistas, libros, sesudos artículos... Y ahí sigue, impertérrito. Esquivando vientos y mareas, toreando a los años y los kilos, apuntándose a filosofías orientales, asumiendo lo último en cuanto a la instintoterapia se refiere...

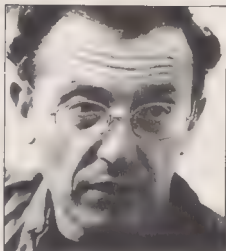
Se llama **Moebius**, o **Jean Giraud**, o **Gir**, y ha influenciado a un extensísimo número de dibujantes entre los que se encuentran algunas primeras figuras del momento. Apreciado por casi todos, denostado por algunos, siempre polémico, **Moebius** (o **Jean Giraud**, o **Gir**) es un hombre multimedia. Me explico: se trata de una persona tentada por la alta tecnología y la artesanía más pura; o sea, por el video de alta definición, el cine y el grafismo por ordenador, pero también por la pluma, el lápiz y un trozo de papel, utensilios que, junto con el lápiz, son imprescindibles para la realización de un cómic.

Cabe la posibilidad de que algún lector de **CAIRO** no conozca en profundidad la biografía de tan distinguido personaje. Pero eso es algo que, si este lector tiene a bien seguir leyendo, quedará enmendado en cuestión de 15 minutos.

Nació un 8 de mayo de 1938 en Fontenay-sous-Bois (provincia de Val-de-Marne), población que, en contra de lo que algunos puedan pensar, está situada en suelo francés. Sigue cursos de dibujo por correspondencia y a los 16 años se matricula en la Escuela de Artes Aplicadas.

A los 17 años empieza a colaborar con asiduidad en revistas profesionales como **FAR WEST**, **FRIPOUNET ET MARSETTE**, **AMÉS VAILLANTES** y **COEURS VAILLANTS**. En esta última publicación, el joven **Jean Giraud** trabaja amistad con el no menos joven **J.C. Mézières** con quien colaborará, entre 1962 y 1963, en la «Historia de las civilizaciones» de la Editorial Hachette.

Volvamos un año atrás. En 1961, **Giraud** conoce a **Joseph Guillaumin (Jijé)**, a quien puede considerarse como uno de sus maestros, y le entinta la historia de su personaje «**JERRY SPRING**», «*La route de*



Coronado) (un inciso a cambio, **Jijé** dibujará algunas páginas de «**El caballero perdido**», un álbum de «**BLUEBERRY**», en 1965).

1963 es un año importante para nuestro hombre. Por una parte dibuja el primer álbum de «**BLUEBERRY**», «**Fort Navajo**», para la revista **PILOTE**, con guión de **J.M. Charlier** y firmando como **Gir**. Por otro lado estrena su seudónimo de **Moebius** en la revista satírica **HARA-KIRI**. Pero con **Moebius** volveremos un poco más tarde. De momento, la saga del cabecito ex-teniente «**BLUEBERRY**» consta de 28 álbumes, 23 de los cuales pertenecen a la colección de la, digamos, vida actual del militar, mientras que otros 5 álbumes se editan bajo el epígrafe de «**LA JUVENTUD DE BLUEBERRY**». Todos ellos están escritos por **Charlier** y dibujados por

Jean Giraud, excepto los dos últimos de la «**Juventud**», en los que los textos de **Charlier** fueron dibujados por el neozelandés **Colin Wilson**.

En 1978, y para la revista **METAL HURLANT**, **Charlier** y **Giraud** aprovechan un descanso de la serie «**BLUEBERRY**» para crear un nuevo personaje **western**, «**JIM CUTLASS**», del que desgraciadamente no llegará a publicarse más que un álbum, «**Mississippi River**». Y aquí, amigos lectores, termina la relación de obras firmadas como **Giraud** o como **Gir**.

Moebius, parece ser, es el nombre de un astrónomo o astrólogo que vivió hace ya muchos siglos. Como ya he dicho antes, los primeros trabajos de **Moebius** se publicaron en **HARA-KIRI**, en 1963. Hay que esperar diez años para volver a encontrar esa personal firma en revistas como **PILOTE** o **L'ECHO DES SAVANES**, lugar donde publicaría entre 1974 y 1975 las aventuras de un tal «**JOHN WATERCOLOR**». Y en 1975, otro año histórico, nace **METAL HURLANT**, una revista creada por los **Humanoides Asociados** (o sea, **Dionnet**, **Farkas**, **Drullillet** y el mismo **Moebius**). En **METAL** el arte de este hombre puede desarrollarse a sus anchas, y sus ansias experimentadoras quedan saciadas con historietas como «**ARZACH**» (o «**Harzak**», o «**Arzak**», o «**Harzakc**», que esos fueron todos sus títulos). La mastodóntica historieta titulada «**El garaje hermético**», se publica en **METAL** entre 1976 y 1979, a razón de un número indeterminado de páginas por número y sin un guión previo. En 1976 colabora con el guionista **Dan O'Bannon** en «**The Long Tomorrow**», ciencia-ficción mezclada con el género negro.

A raíz de su colaboración en la película «**Dune**» (1977), **Moebius** y **Alejandro Jodorowski** inician una carrera que abarca historietas como «**Los ojos del gato**» o los seis títulos de la serie del «**INCAL**». A partir de 1980 **Moebius** diversifica su trabajo entre el cine («**Aliens**», «**Tron**», «**Les Maîtres du Temps**»), la ilustración («**YENECIA CELESTE**», «**STARWATCHER**») y el cómic, en colaboración con su ayudante **Bati** («**La granja de los animales**», «**La cristal majeure**»), o en solitario («**Sobre la estrella**», «**Los jardines de Edena**»).

En fin, son cuatro datos incompletos pero creo que alocucionadores.

Sin duda **Moebius**, o **Jean Giraud**, o **Gir**, es un monstruo; un monstruo de la historieta y la ilustración.

ANTONI GUIRAL

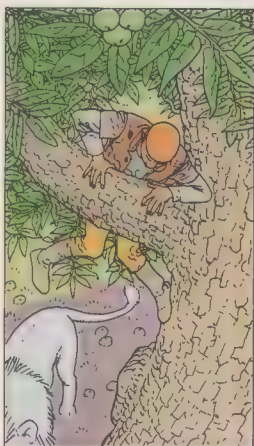
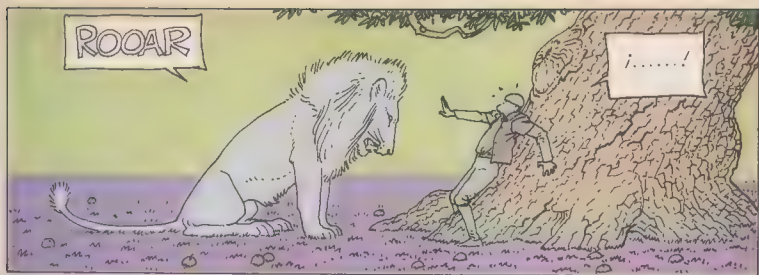
LOS JARDINES DE EDEN

El paraíso terrenal



ROOAR

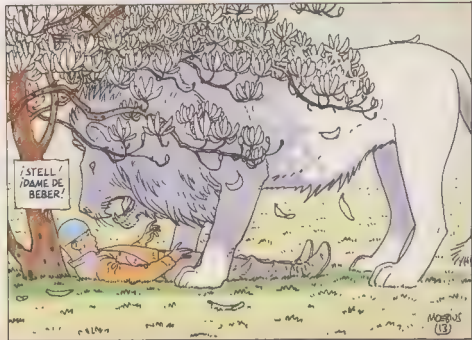
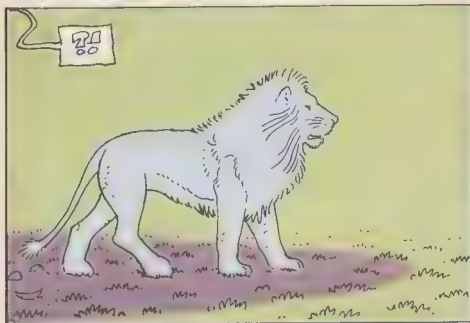
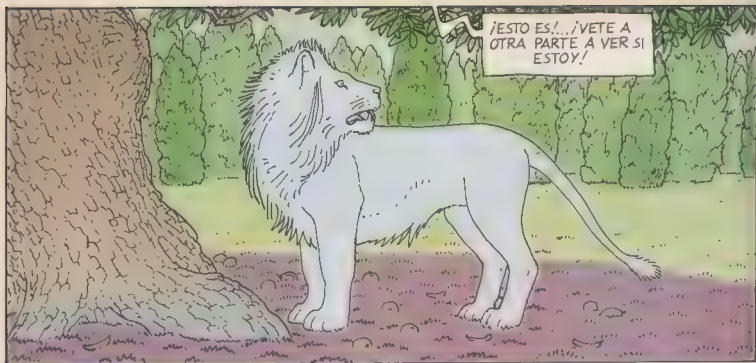
¡.....!



ROOAR

¡LÁRGATE,
BICHO
ASQUEROSO!
¡¡PFRTT!!
¡VENGA...!







¡NO QUIERO
VERLO!

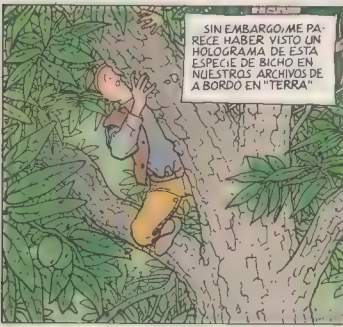


SI HAY QUE ELEGIR ENTRE MORIR
DE HAMBRE O SER DEVORADO
POR UN MONSTRUO, YO... ¡EEH!



¡EL MONSTRUO HA DESAPARECIDO!
¡ATAN NO DEBIA SER DE SU GUSTO!

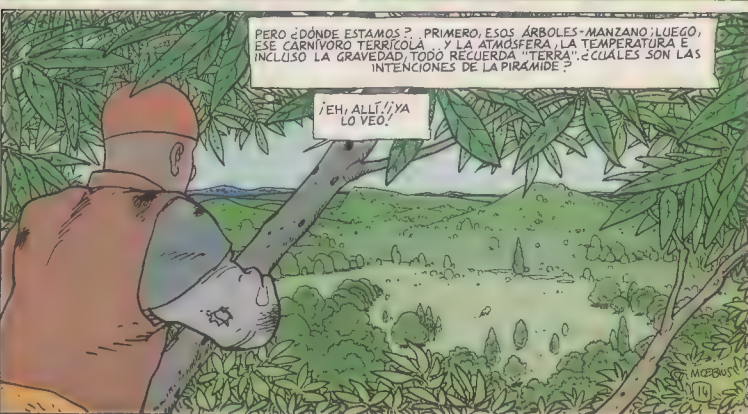
¡POR EL ESPACIO, QUÉ MIEDO! ¡POR UN MO-
MENTO HE CREIDO QUE IBA A DEVORARLO!



SIN EMBARGO, ME PA-
RECE HABER VISTO UN
HOLOGRAMA DE ESTA
ESPECIE DE BICHO EN
NUESTROS ARCHIVOS DE
A BORDO EN "TERRA"



Y DECÍA
CLARAMENTE:
CARNIVORO
PELIGROSO
DE LA
PREHISTORIA...



PERO ¿DÓNDE ESTAMOS? PRIMERO, ESOS ÁRBOLES-MANZANO; LUEGO,
ESE CARNIVORO TERRÍCOLA... Y LA ATMÓSFERA, LA TEMPERATURA E
INCLUSO LA GRAVEDAD, TODO RECUERDA "TERRA". ¿CUALES SON LAS
INTENCIONES DE LA PIRÁMIDE?

¡EH, ALLÍ, ¡YA
LO VEO!

DIRÍA QUE ES UN POZO
DE AGUA... SIN SABERLO,
ESTE ANIMAL NOS SALVA
LA VIDA...

DE
MOMENTO.

AUNQUE ATAN TENÍA RAZÓN:
HASTA AHORA, LA PIRÁMIDE
SIEMPRE HA ACTUADO POSITIVA-
MENTE... Y YO SENTÍ ESTA
ENERGÍA BUENA EN LA SALA
DEL CRISTAL...

¡LA
VIA
PARECE
LIBRE!

¡BUENO, SI ACEPTAMOS ESTA PREMISA, NO
HAY NADA QUE TEMER... SI TENEMOS HAMBRE,
"DEBEMOS" ENCONTRAR COMIDA, Y SI
TENEMOS SED, "DEBEMOS" ENCONTRAR
BEBIDA.

POR EJEMPLO, EN ASTRONAVEGACIÓN, LA REGLA ES NO ABSORBER
NUNCA NINGÚN PRODUCTO LOCAL QUE NO HAYA SIDO
METICULOSAMENTE ANALIZADO Y COMPROBADO POR EL
ROBOT-MÉDICO DE A BORDO... VALE, ESTA ES LA REGLA.

¡PUES A HA-
CER PUNETAS
LA REGLA!

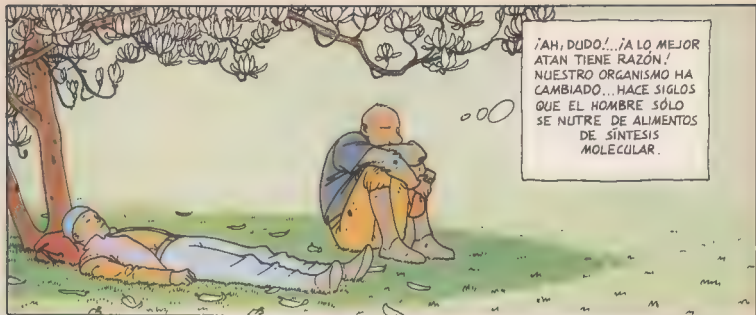
MMH... NADA
QUE VER CON
EL AGUA
RECICLADA.

SI QUEREMOS VIVIR, HACE FALTA
DESACONDICIONARNOS DE TODA
ESTA PARANOIA.

OTRO EJEMPLO: ¡LAS MANZANAS!
¡ESTOY SEGURO DE QUE SON
PERFECTAMENTE COMESTIBLES!

COMO TODO LO QUE PRODUCEN LOS ÁR-
BOLES, SEA DICHO DE PASO.

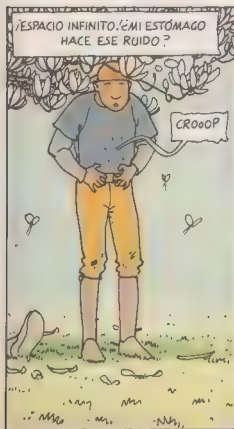
ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO
QUE LO VERIFIQUE.



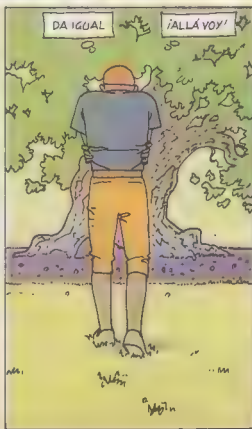
¡AH, DUDO...! ¡ALO MEJOR
ATAN TIENE RAZÓN!
NUESTRO ORGANISMO HA
CAMBIADO... HACE SIGLOS
QUE EL HOMBRE SÓLO
SE NUTRE DE ALIMENTOS
DE SÍNTESIS
MOLECULAR.



OTRO DILEMA
IDIOTA:
MORIR DE
HAMBRE O
MORIR
ENVENENADO.



¡ESPACIO INFINITO. ¿MI ESTÓMAGO
HACE ESE RUIDO?

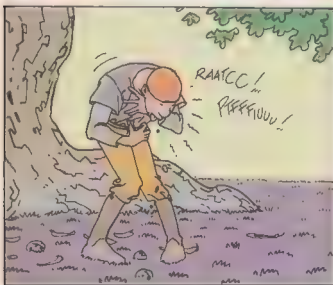
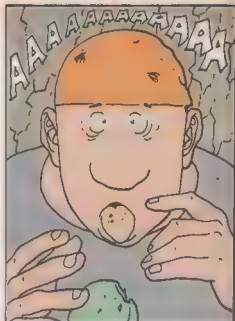


DA IGUAL

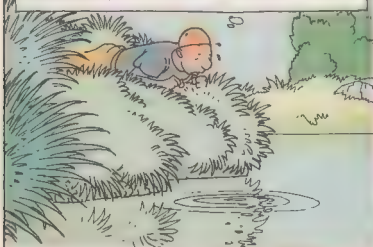
¡ALLÁ VOY!



PROBEMOS



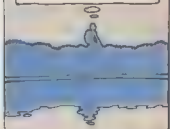
BEURK... ¡NUNCA HUBIERA IMAGINADO ALGO TAN HORRIPILANTE! ¡Y TENGO SUERTE SI NO ME HE ENVENENADO!



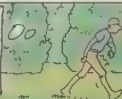
ASÍ PUES, O ATAN TIENE RAZÓN, O LA PIRAMIDE ESTÁ LOCA... Y ESO, YO. EH... A MENOS QUE... A MENOS QUE...



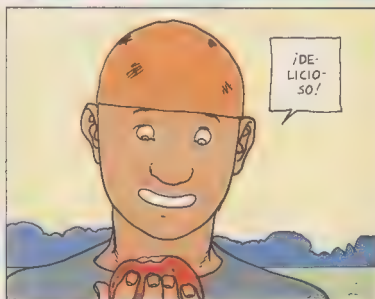
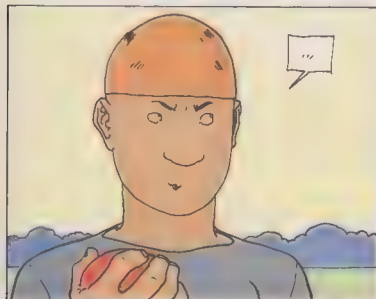
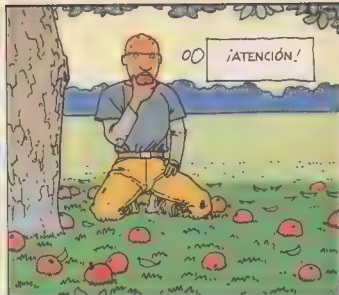
¡CARAMBA! Y SI ESE MAL GUSTO FUERA COMO UNA ESPECIE DE SEÑAL PARA DECIR: "ATENCIÓN, NO SOY COMESTIBLE", Y SI ENCONTRARA UN FRUTO CON BUEN GUSTO... ¡EH!



COMO TODAS LAS TEORÍAS, ÉSTA EXIGE UNA EXPERIMENTACIÓN INMEDIATA.



LOS ÁRBOLES-MANZANO, HE AQUÍ LA SOLUCIÓN. NO SÉ POR QUÉ, PERO AQUELLA MANZANA TENÍA UNA PINTA PROMETEDORA... INCLUSO EL OLOR ERA...



ES CIERTO, SON BUENAS. ¡PERO ESO NO SIGNIFICA QUE SEAN COMESTIBLES!

POR FAVOR, ATAN; CORTA LA PARANOIA DE COSMONAUTA

¡REFLEXIONA! SI LA PIRÁMIDE SE HA TOMADO LA MOLESTIA DE TRAERNOS AQUI NO ES PARA VERNOS MORIR DE HAMBRE... O ENVENENADOS... YO LO VEO MÁS BIEN COMO UNA... PRUEBA DE SUPERVIVENCIA EN UN MEDIO NATURAL...

ES UNA TEORÍA SEDUCTORA, SÍ...

¡ESTO EXPLICARÍA LA HISTORIA DEL MONSTRUO! SEGÚN TU DESCRIPCIÓN, SE TRATARÍA DE UN LEONIDO, UNA ESPECIE IGUALMENTE DESAPARECIDA DE LA ANTIGUA TERRA... ES EN EFECTO, UN TEMIBLE DEPREDADOR CARNIVORO...

LO QUE SUPONE UN ECOSISTEMA DE TIPO TERRESTRE...

¿Crees QUE LA PIRÁMIDE NOS HA ENVIADO AL PASADO DE TERRA?

ME EXTRAÑARÍA MUCHO QUE TERRA HUBIESE PRESENTADO NUNCA ESTE ASPECTO DE JARDÍN, CON ARBOLES CUIDADOS Y EL CESPED CORTADO... NO... EN MI OPINIÓN, ESTE LUGAR HA SIDO PREPARADO PARA NOSOTROS POR LOS MISMOS QUE COLOCARON LA PIRÁMIDE SOBRE BOLA-DE-BILLAR... ¡CONFIEO QUE TENGO GANAS DE CONOCER A ESTOS MISTERIOSOS ORGANIZADORES!

¡YO TAMBIÉN!

¿HAS VISTO? CAE LA NOCHE...

LO HE VISTO... EL CIELO ES BELLO COMO UN HOLOGRAMA

ME PARECE QUE VOY A DORMIR.
MIS BIO-IMPLANTES HAN ALE-
JADO LA FIEBRE... ¡PERO ME
HE QUEDADO EXHAUSTO!

YO MONTARÉ
GUARDIA... ¡NO SEA
QUE EL LEÓNIDO
VUELVA!

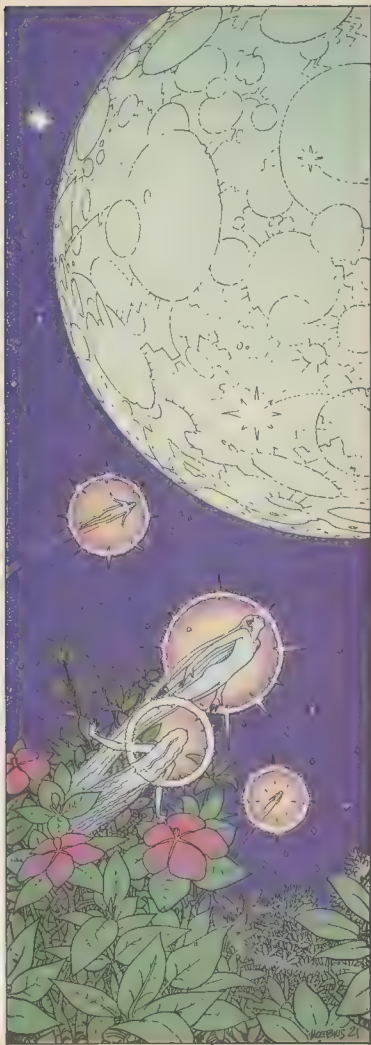
¡MIL FUSIONES! ¡ESAS MANZANAS
ME HAN SENTADO FATAL! ¿QUE
DARIA YO POR UNA BUENA DELI-
COSA B17 CALENTITA, RECIENTE
SALIDA DEL SINTETIZADOR...
O UNA TORTILLANE CARAMEL...
O...? ¡ST! ¡O UNAS BUENAS EM-
PANADINAS RELLENAS!

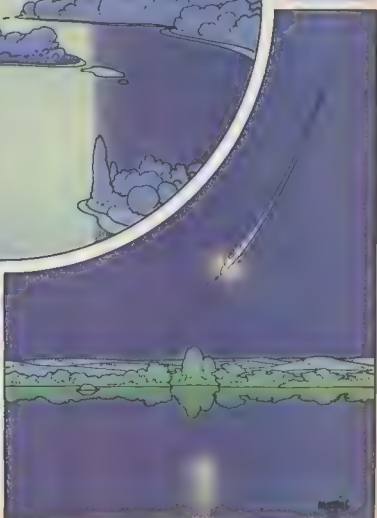
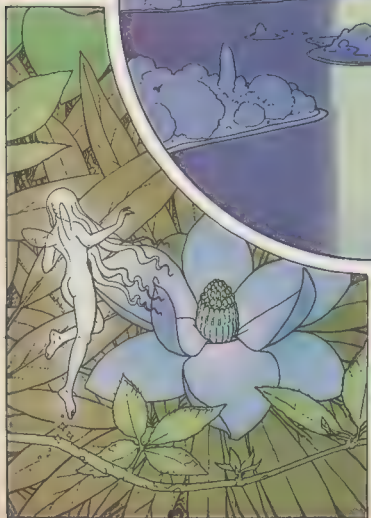
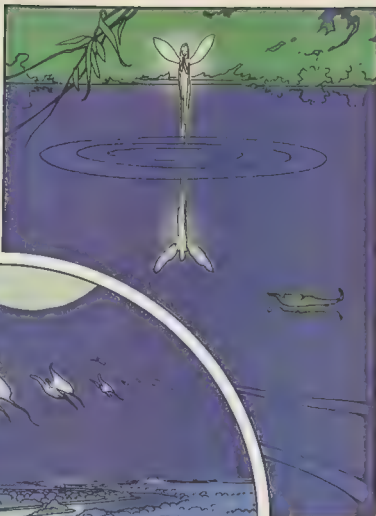
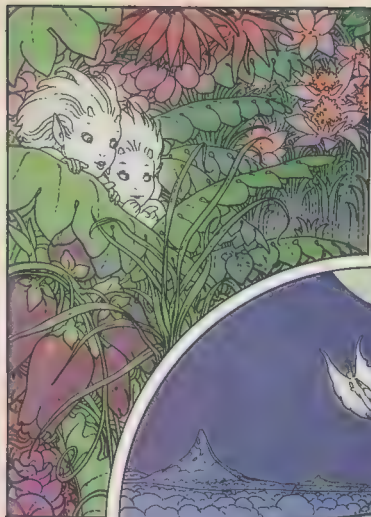
ZZ

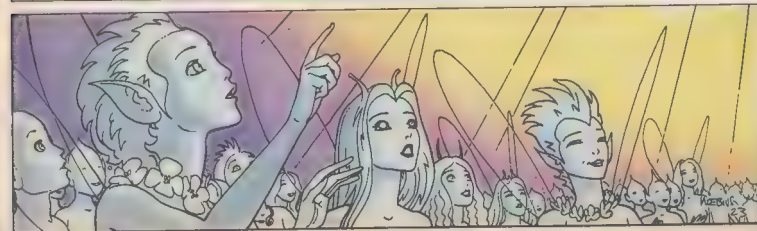
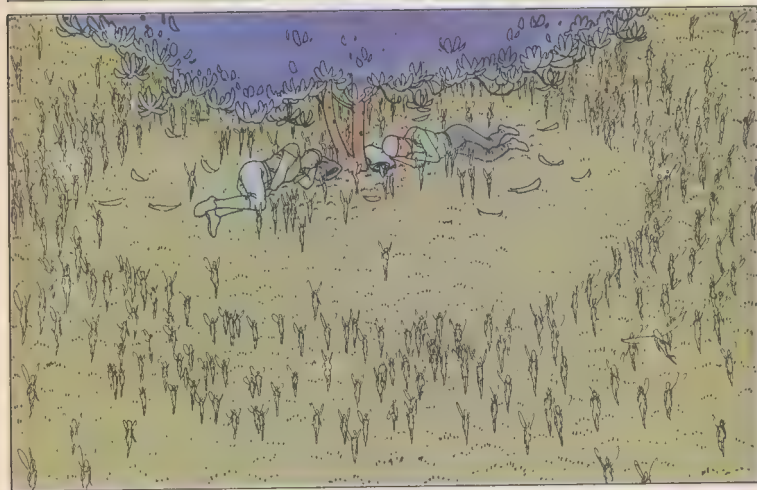
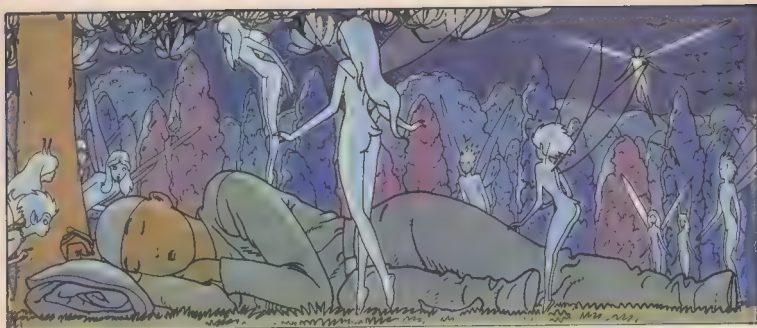
¡AH, UNAS EMPANADINAS!
CON BIC DEL FUERTE Y
UNA CÁPSULA GRANDE
DE COCA-COLA... Y...
Y UNOS ZZ UNOS ZE-
LIGS. HMM... UNOS...
UNOS Z. ZZZ...

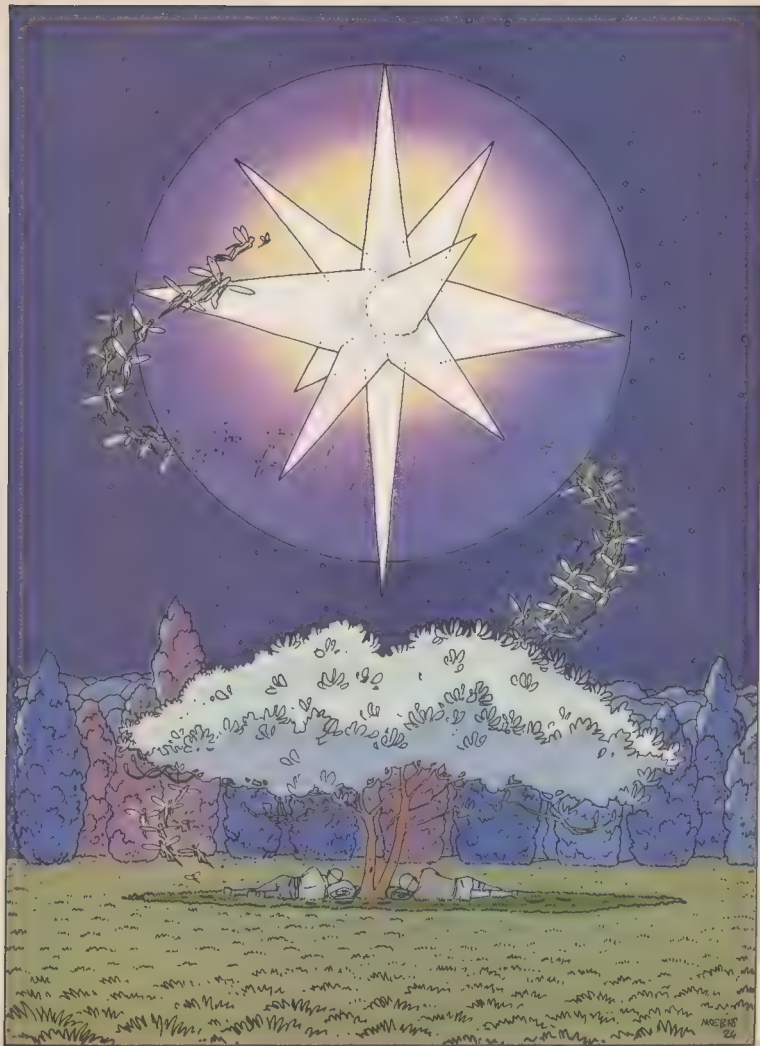
Z

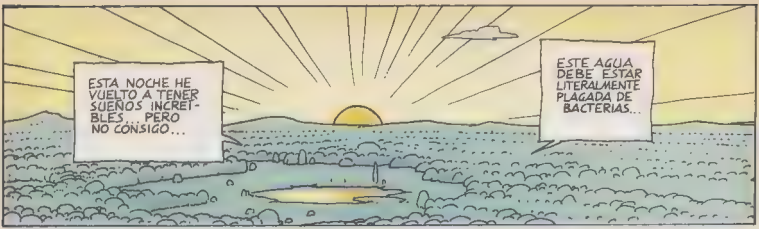
Z











ESTA NOCHE HE
VUELTO A TENER
SUEÑOS INCRETI-
BLES... PERO
NO CONSIGO...

ESTE AGUA DEBE ESTAR
LITERALMENTE
PLAGADA DE
BACTERIAS...



LLEVAMOS UNA SEMANA
AQUÍ, ATAN... PERO,
AHORA QUE YA ESTÁS
CURADO, QUIZAS SEA
CONVENIENTE PENSAR
EN MOVERNOS UN
POCO...

Y NO HAY NADA PA-
RA HERVIRLA.
¡AUNQUE ESÓ NO
QUITA QUE SEA
DELICIOSA!

DE ACUERDO EN LO
DE MOVERNOS ME
SIENTO EN FORMA...
A PESAR DE NO HA-
CERME ILUSIONES
SOBRE NUESTRA SU-
PERVIVENCIA...



¿A QUÉ TE
REFIERES?

?!
?

REFLEXIONA, STELL.
ESTA VEZ HE ESTADO
DE SUERTE: MIS
BIO-IMPLANTES
HAN COMBATIDO LA
FIEBRE... PERO ¿Y
LA PRÓXIMA?



¡SUPREMO UNIVERSO, TIENES
RAZÓN. ¡LOS BIO-IMPLANTES!

EXACTO. PRONTO SE
AGOTARÁN. TANTO
LOS TUYOS COMO
LOS MÍOS.

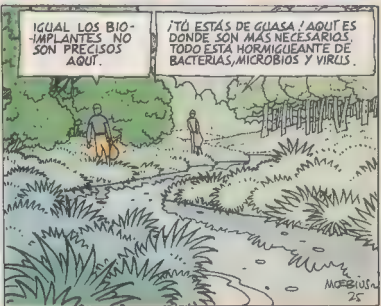


¿Crees que no
se puede sobre-
vivir sin bio-
implantes?

¡UF! NUNCA LO HE
PROBADO, FIGURATE
BUENO, PROONGO
SEGUIR EL ARROYO
QUE PARTE DEL
ESTANQUE.
ASÍ, POR LO
MENOS, NO NOS
FALTARÁ AGUA.



IGUAL LOS BIO-
IMPLANTES NO
SON PRECISOS
AQUÍ.



¡TÚ ESTÁS DE GUIASA! AQUÍ ES
DONDE SON MÁS NECESARIOS.
TODO ESTÁ HORMIGUEANTE DE
BACTERIAS, MICROBIOS Y VIRUS.

LIBRERIA NORMA COMICS

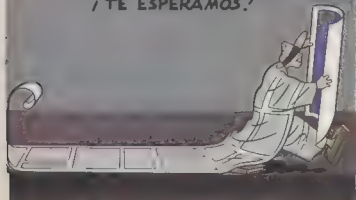
la imagen a su medida



NUESTRA EXPOSICIÓN ACTUAL
EN NORMA COMICS (PASSEIG
DE SANT JOAN, 9 DE
BARCELONA) ES COLECTIVA.

SE TRATA DE ORIGINALES
QUE SE ENCUENTRAN TODOS
A LA VENTA, PERO QUE
VALE LA PENA MOSTRAR, ENTRE
OTRAS COSAS, PORQUE LLEVAN
FIRMAS COMO LAS DE
SANJULIÁN, LUIS ROYO,
VICENTE SEGRELLES, PEPE
GONZÁLEZ, ALFONSO FONT,
JUBEN PELLEJERO, MILTON
CANIFF, HUGO PRATT, WILL
EISNER, Y UN BUEN MONTÓN
DE FIGURAS MÁS.

PUEDES DISFRUTARLA ENTRE
EL 21 DE SEPTIEMBRE Y EL
30 DE NOVIEMBRE DE 1988.
¡TE ESPERAMOS!



"Pero,
¿no te acordabas
que habíamos
quedado?"

► Claro, esas cosas pasan por no
tener agenda. Hoy en día es im-
prescindible. Y es que llevamos
una marcha increíble... ◀



Ejemplares
limitados.

► Y si de agendas se trata yo te aconsejaría que te quedaras
con las «X PERSONAL DIARY».

Llevan espacio para apuntarlo todo y te sirven para cualquier
año, ya que no son anuarios convencionales. Además, están de-
dicadas a los ídolos del momento. Imprescindibles si quieres co-
nocer todos los datos personales de estrellas como GEORGE
MICHAEL, SAMANTHA FOX, JAMES DEAN, MARILYN MON-
ROE o A-HA.

P.V.P. 1.435,— ptas. cada una (más 75,— ptas. por gastos de
envío)

Solicítalas a **NORMA COMICS**, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barce-
lona. Tel. (93) 245 45 26



Los pasajeros
del viento

ISA

François Bourgeon

• El sagu, el mítico un hombre ideal para encontrar la aventura en el mar. En esta saga, una mujer joven y valiente que se enfrenta con audacia a su destino, emprende junto a él un viaje incierto lleno de desazón y violencia.

François Bourgeon empezó a construir en "ISA" la saga de "LOS PASAJEROS DEL VIENTO", una "epopeya" histórica fuertemente retratada en unas páginas llenas de acción y dinamismo. (Cimoc Extra Color, n.º 43)

• Esta revista de aventuras y misterio es una publicación mensual muy interesante.

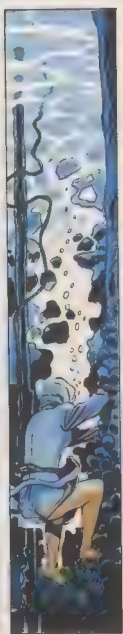
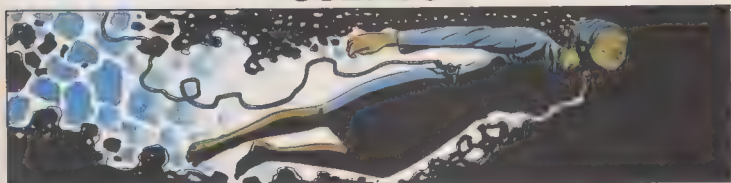
CIMOC

EXTRA COLOR - N.º 44

NORMA Editorial

SIMONE

SUEÑOS



Guión y dibujos: Antonio Navarro



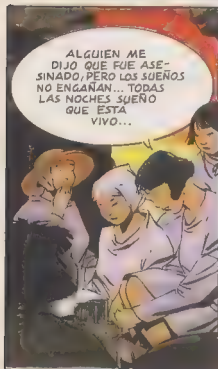
¿QUÉ HACE
UNA OCCIDENTAL
TRABAJANDO
AQUÍ?



UNA
OCCIDENTAL CON
OJOS RASGADOS,
ME DICEN...



NECESITO
DINERO PARA
VIAJAR. QUISIERA
ENCONTRARME CON
UN AMIGO...



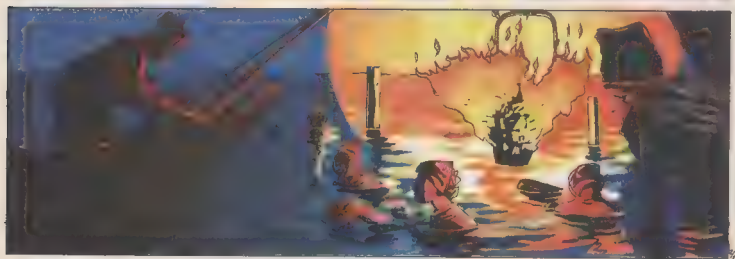
ALGUIEN ME
DIJO QUE FUE ASE-
SINADO, PERO LOS SUEÑOS
NO ENGAÑAN... TODAS
LAS NOCHES SUEÑO
QUE ESTA
QUE ESTA
VIVO...

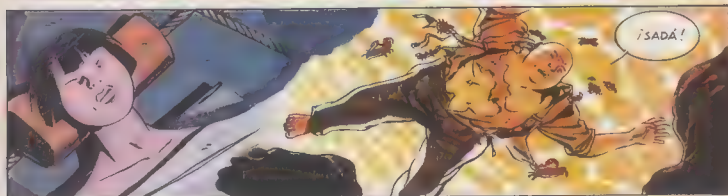


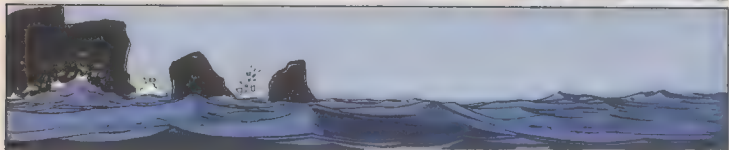
¡MENOS CHARLA
Y MÁS TRABAJO!
¡HABRÁ QUE RECOGER
HASTA LA
NOCHE!

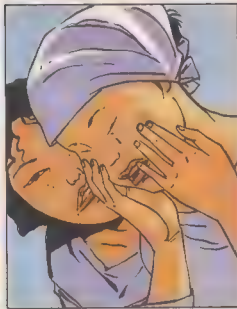


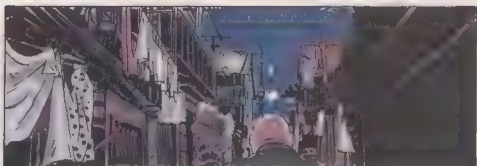
SI ESO
FUERA CIERTO...
YO SUEÑO CADA NO-
CHE CON SU CUERPO
COMIDO POR LOS
CANGREJOS.

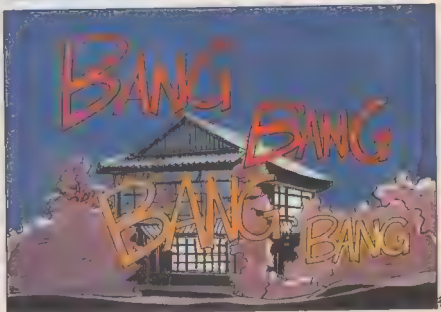


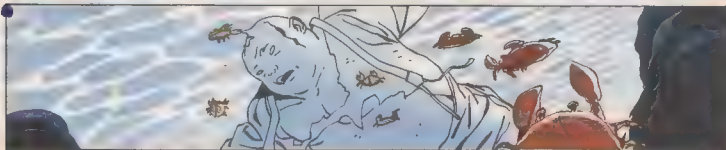
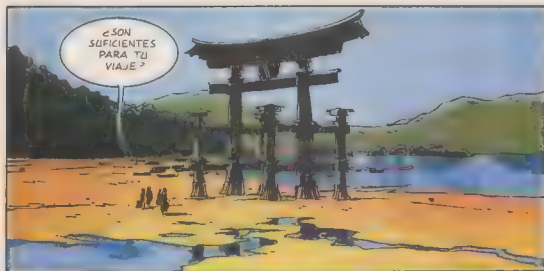












FIN



PROYECTO APOCALIPSIS



DR. EVERETT FOX.
PREPARADOR Y
COMPAÑERO DE VAMP.



VAMP, LA AGENTE
SECRETO MÁS PELI-
GROSA DEL MUNDO...



...MAX STEINER, JEFE
DEL SERVICIO DE ES-
PIONAJE DEL III^{ER} REICH

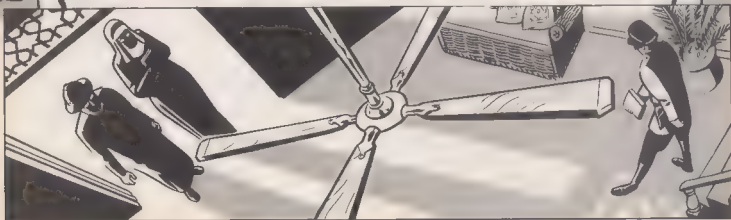


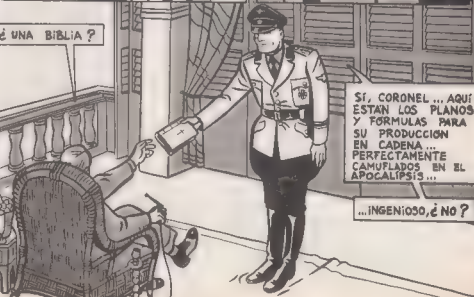
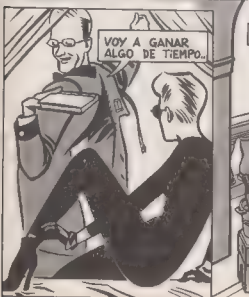
KLAUS LOBB, BRAZO
DERECHO Y FIEL GUAR-
DAESPALDAS DE STEINER

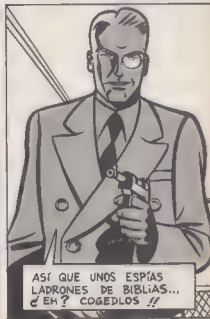


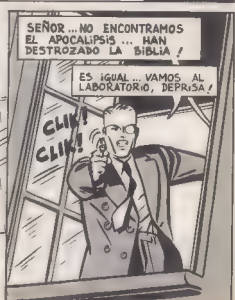
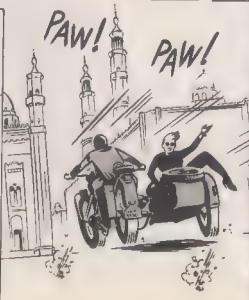
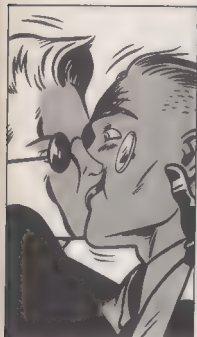
VAMP Y EL DR. FOX, LOS AGENTES
NORTEAMERICANOS, HAN LLEGADO A
EL CAIRO CON LA MISION DE VIGILAR
A STEINER POR SU SUPUESTA
RELACION CON UNAS DESAPARICIONES
EN EL ATLANTICO...

...SÓLO TIENEN UNA PISTA; UNA
PALABRA DE LA BIBLIA: APOCALIPSIS.
Y UNA ESPERANZA: QUE STEINER
SALGA DE LA HABITACION DE SU
HOTEL. ENTRETANTO...







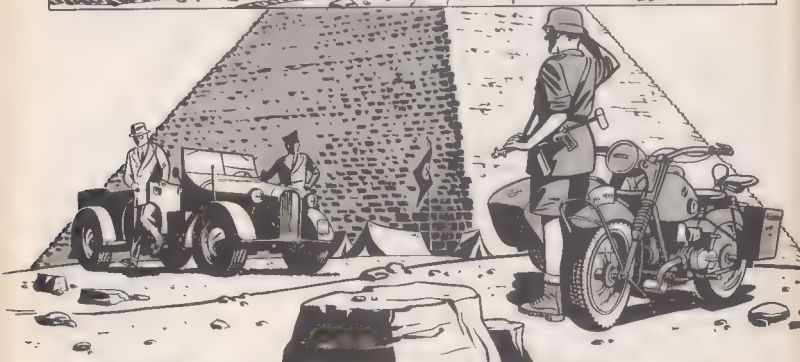


ERES UN INÚTIL, TE ROBAN LOS DOCUMENTOS
EN LAS NARICES... A ESTAS HORAS YA LOS
DEBEN HABER DESCIFRADO...

...PERO HERR OBERFÜHRER...



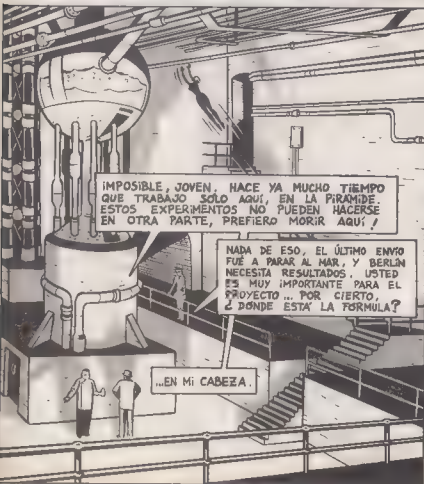
¡CÁLLATE! ESA MUJER NOS SEGUIRÁ
Y COMO SIEMPRE TENDRE QUE SOLUCIO-
NARLO YO PERSONALMENTE ...





OH, NO! MIS NOTAS EN CLAVE DESTRUIDAS,
LAS OBSERVACIONES DE TANTOS
AÑOS CONCENTRANDO LA ENERGÍA
DE LA PIRÁMIDE...

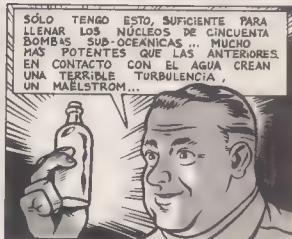
EL ESPIONAJE ENEMIGO NOS HA LOCALIZADO,
DEBEMOS TRASLADAR
TODO ÉSTO AL REICH...



IMPOSIBLE, JOVEN, HACE YA MUCHO TIEMPO
QUE TRABAJO SOLO AQUI, EN LA PIRÁMIDE.
ESTOS EXPERIMENTOS NO PUEDEN HACERSE
EN OTRA PARTE, PREFIERO MORIR AQUI!

NADA DE ESO, EL ÚLTIMO ENVÍO
FUE A PARAR AL MAR, Y BERLÍN
NECESITA RESULTADOS. USTED
ES MUY IMPORTANTE PARA EL
PROYECTO ... POR CIERTO,
¿DÓNDE ESTÁ LA FÓRMULA?

...EN MI CABEZA.

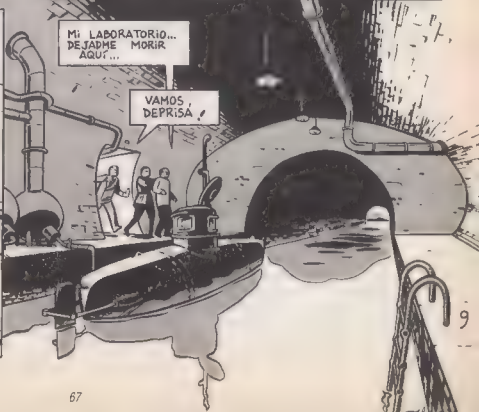
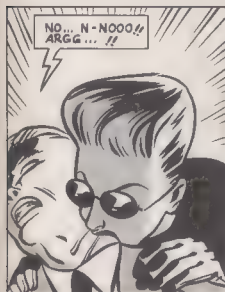


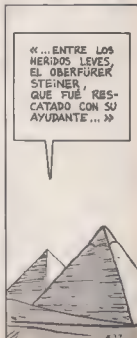
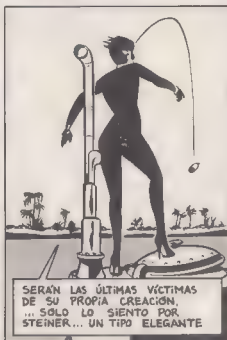
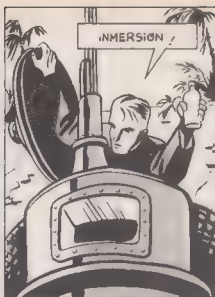
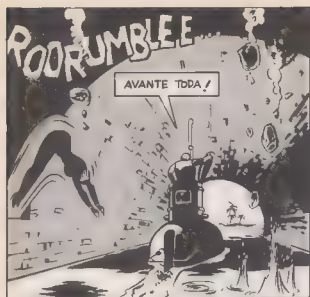
SÓLO TENGO ÉSTO, SUFICIENTE PARA
LLENAR LOS NÚCLEOS DE CINCUENTA
BOMBAS SUB-OCEANICAS ... MUCHO
MAS POTENTES QUE LAS ANTERIORES.
EN CONTACTO CON EL AGUA CREAN
UNA TERRIBLE TURBULENCIA,
UN MAELSTROM...



NOS VAMOS PROFESOR,
NO HAY TIEMPO
QUE PERDER...!





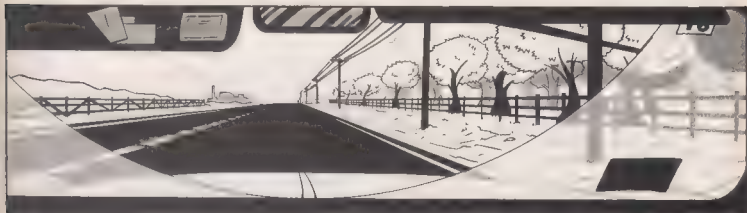


«... ENTRE LOS HERIDOS LEVES, EL OBERFÜRER STEINER, QUE FUE RESCATADO CON SU AYUDANTE... »

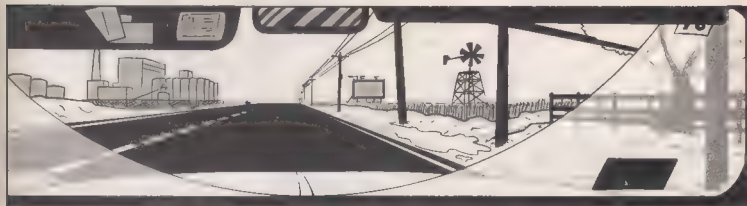
FIN DEL EPISODIO

YA NO QUEDA SENTIDO DEL HUMOR

...son las 11:30 de un sábado soleado sin rastro de viento aquí en el Llano y seguís en la sintonía de la erre-ti-doble ele, nuestra emisora...



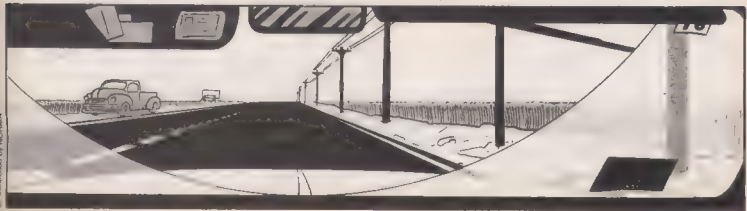
...la radio independiente más salvaje de esta parte del país. Os está hablando Peggy Pig, la voz caliente que os acompaña...



...sé que muchos queríais conocer la garganta de la que saco esta voz y que pensáis en eso en las calurosas noches de verano que pasáis en solitario



y hablando de noches solitarias y gargantas, Ulises, aquí tengo un mensaje para ti: tu mujer me ha dicho que llevas varias noches sin aparecer por casa y...



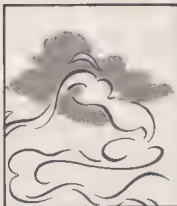
...que como no vuelvas hoy mismo vete preparando que cuando te eche las manos al cue... *click!!*



AH! COMO ME GUSTADÍA ENCON-
TRARME A ESA PEGGY PIG UN
SABADO NOCHE! YA VEDÍA QUE...



HAW, HAW! NO DIGAS
BOBADAS, BONSO...



...ERES INCAPAZ DE HACER
ALGO BIEN EN TU VIDA



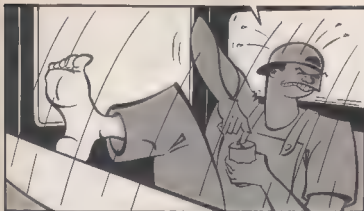
NÓ DIGAS ESO. PEDDO. SOY MUY BUENO
EN LO MÍO ¿CUÁNDO TE HE FALLADO?



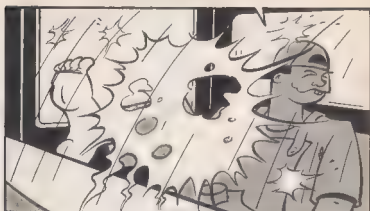
NÓ, BONSO, NÓ TIENES RAZÓN... TIENES RAZÓN... ERES MUY BUENO...
UN GRAN CHICO, SÍ... MUCHO TRÁNSITO HOY ¿NÓ, BONSO?



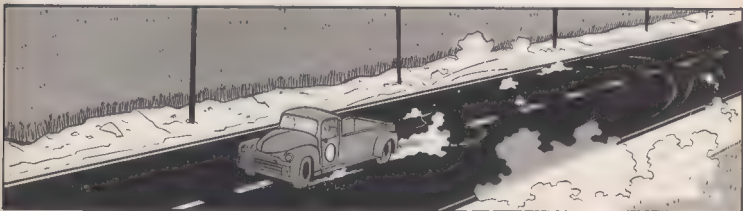
OH, SI, PEDRO. MUCHO TRÁNSITO. ¿QUIÉDES QUE VAYAMOS A
SALUDAR A ESE QUE HA PASADO? GÁNAN ..



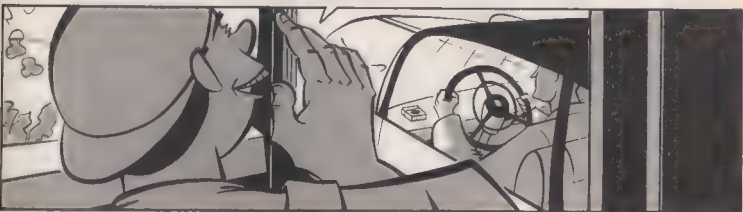
JA, POD FIN... PEDRO, ¿SI LO SALUDAMOS ME LLEVADÁS
ESTA NOCHE POD AHÍ?



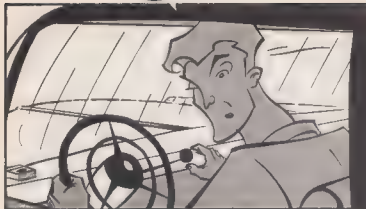
HAW, HAW!! DE ACUERDO,
VAMOS ALLÁ.



HEY, AMIGO!!



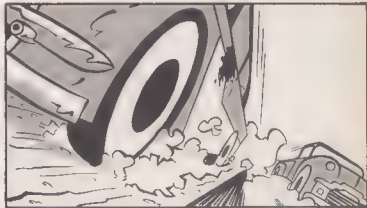
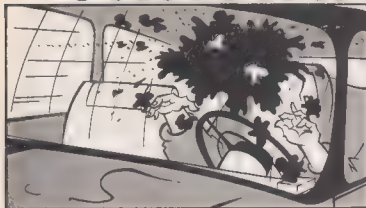
¿...?



HOLA Y ADIOS!!

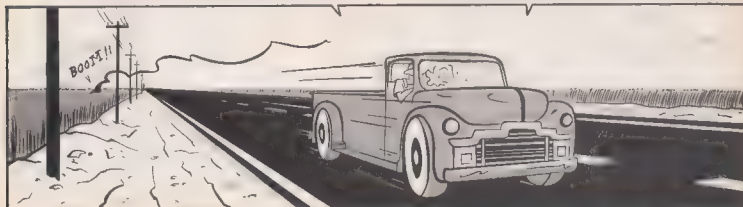


CRACK!!



¿LO HAS VISTO, PEDRO? LO HE HECHO BIEN. ¿NO, PEDRO?
¿ME LLEVADÁS ESTA NOCHE POD AHÍ? ¿EH? DI PEDRO...

HAW, HAW!! CLARO, BONSO. ¿PARA QUÉ SON LOS SÁBADOS SI NO
PARA DIVERTIRSE?... ANDA NO SEAS GUARRO Y LIMPIA EL CRISTAL.



MONTECARLO-'38

M A G A Z I N E

Las mujeres no suelen ser lectoras de cómic. No existen estadísticas al respecto pero la pauta que nos dan concursos y cartas nos hablan de un séquito 10 % del género femenino entre el lectorado historiético. De la misma forma que pocas mujeres leen cómics, pocas son las que los hacen, y algunas más las que los protagonizan (¿ver? por el machismo del lector?). Pues bien, en las dos últimas novedades de la Colección «Cinco Extra Color» hay de todo un poco. El número 44 se titula «Las», y es la primera parte de «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», serie escrita y dibujada por François Bourgeon. El siguiente «Extra Color», que aparecerá a finales de este mes de septiembre y que lleva el n.º 45 en su cubierta y lomo, se titula «El ojo de Djabal», y es una aventura de la enigmática «PELIMA», creada por la pluma de Victor Mora y el lápiz de Juanjo Guzmán, una de las pocas historiétistas europeas del momento.

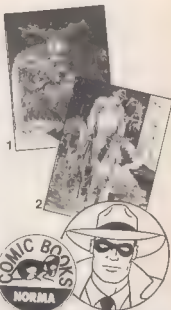


Nuevo cambio de exposición en la librería NORMA COMICS (Passeig de Sant Joan, 9 de Barcelona). Desde el pasado 26 de septiembre y hasta el 30 de octubre, serán exhibidos originales de historiétistas e ilustradores que han puesto a la venta sus trabajos. Entre los primeros destacan los nombres de Will Eisner, Rubén Pellejero, Alfonso Font, Tha o José Ortiz, mientras que la lista de ilustradores está encabezada por Sanjuán, Segrelles, Luis Royo y Pepe González, entre otros. Ni que decir tiene que todos los originales, como ya he manifestado antes, estarán a la venta, a precios que no pueden considerarse de escándalo. Interesados en comprar preguntad en la misma tienda o pedid lista de precios a la librería.



En estos momentos los se estarán ultimando los preparativos para las dos próximas novedades de la Colección «Álbums Cairo». Como número 15 está prevista la aparición de «SABOTAJE», obra de Daniel Torres, hacia finales de noviembre. «SABOTAJE» se compone de la historia del mismo título, complementada con los trabajos previos a su realización, y de un ameno y simpático juego confeccionado por el propio Torres en el que los personajes de la historia se convierten en protagonistas, compartiendo las aventuras con los jugadores. Por esas mismas fechas verá la luz «El bebé del fin del mundo» («Álbums Cairo», n.º 16), segunda aventura completa del MARSUPLAMI, ideada, al igual que la anterior, por Greg, en funciones de «gag man», y por Franquin y Batem el dibujo, que también tendrá su versión en catalán («Álbums Cairo», n.º 6).

THE SPIRIT, la genial creación del ingenioso Will Eisner, sigue siendo actualidad. A la salida del n.º 5 de su propia revista (que por cierto está obteniendo un éxito arrollador y casi impenable), se une la reciente edición de una insignia y de dos posters. La primera está hecha como regalo exclusivo para los suscriptores de THE SPIRIT, mientras que la segunda se vende (ver boletín) y presenta la efigie del enmascarado héroe en dos comprometidas situaciones.



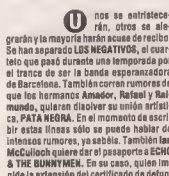
Van Hamme es un guleonista belga que está de moda. Es autor de «L'Esprit» (guion) y de «El Gran Poder del Chinkín» (que se publica actualmente en CIMOC), ambas con dibujos de Rosinski, así como autor literario de XIII, editada en álbumes por Grijalbo. Hacemos referencia a él por la aparición en llega francesa de un más que interesante álbum con guión suyo y dibujado por Griffo, titulado «S.O.S. San-huano». Edita Dupuis y esperemos verlo pronto publicado en nuestro país.

Los lectores de CIMOC están gozando en estos últimos meses de succulentas novedades. El número de este mes, por ejemplo (el 91), se presenta con la publicación de los segundos episodios de la tercera entrega de «Los compañeros del crepúsculo» de Bourgeon, y de «El gran poder de Chinkín», fantástica obra de magia y barbarismo poético creada por Van Hamme y magníficamente ilustrada por Rosinski. Segundo, también, es el episodio de una nueva serie de historias cortas y completas con la autoría de Ramón Rosanas, una joven y ya segura promesa que dio sus primeros pasos en HUMOR A TOPE. «GABRIELL», es el título de la nueva serie que presenta este CIMOC, con guiones de Alfred Grassi y dibujos del prolífico Enrique Breccia. Completan tan distinguidas obras un nuevo episodio de «MORGAN» (Segura-Ortiz), el penúltimo episodio del nuevo «TAXI» de Alfonso Font y una nueva diabólica ocurrencia de Boucq.

A G A Z I N E



El primero se llamaba El Frac Amarillo, después se convirtieron en Mentir, y ahora van de Gofos Péralos por la vida. Juan Pedro (letras, guitarra y voz), Álvaro (voz), Claudio (guitarra y voz), Julián (letras) y Holly (batería y percusión); cinco almas pacenses que acaban, tras grabar tres maquetas, de editar su primer álbum con el sello Fonornu. Un *mini-album* con tres temas por cara cuya audición resulta del todo imprescindible. Pop rock elegante y de qué calidad para soltar limpios y descalabrados cantantes de Barcelona. Grabación: excelente. Voces y sonidos limpios. Letras intrínsecas las unas, poéticas y divertidas las otras. Acordes masivos, a caballo de pop y rock, donde percusiones callejeras y corcheas coque se mezclan con los viejos ritmos de siempre formando una alquimia sonora altamente nutritiva. Sabor en raras ocasiones con el excelente El último ron, aire de rock *musé* en ese canto etílico que es Güileu, calor en la Botella de vino, cool para el amor. Rico en juegos de palabras y rimas en Saca el sake. Música sencilla, cantable y balable del extremo-duro de la Phil de Toro. Seis cortes sin desperdicio alguno. Imprescindible de verdad. (EFE-EFE)



Unos se entusiasman en Badajoz en los acordes de Fondo de Reptiles e Inevitables; dos bandas en espera de lanzar su primer álbum que sueñan de ley. Los primeros, Fondo, trabajan un pop rock fresco y contundente que atrapa a la 3ª revolución. Los segundos, Inevitables, se lanzan a la carretera armados con un bombardeo *hippy*, rock primitivo y country del de toda la vida, lupú mediente, para romper las cadenas de personal. No los perdáis la pista... ¡prometen dar que hablar!

Los lectores viajeros de *CADU* a con contactos en nuestro vecino país pueden hallar en los quioscos franceses una publicación de *LE CANARD ENCHAÎNÉ*, en su colección «Les dossiers du Canard», dedicada a un tema tan actual como es *EL ESPIONAJE*. Artículos documentados e ilustraciones «a la page». También, con suerte, en nuestro país puede encontrarse en algún establecimiento de publicaciones importadas.

Otro (y van...) libro-catálogo de José Swarte editado por Futurópolis con su maestría habitual. Se titula *PLANO* y fue editado inicialmente en octubre de 1987 por las Editions de Harmonie et Het Raadtel, con ocasión de la Exposición Universal de Joost Swarte en La Haya, que posteriormente fue trasladada a París. Se puede encontrar en nuestro país en librerías especializadas en su versión holandesa y francesa. Es caro.

En plan telegráfico unos cuantos noticias: *NOT* ha publicado una reunión de sus álbumes de Marc Bolan y V. Rex. Tracy Chapman pasa por el descubrimiento del año con su maravilloso álbum de debut; Julio Iglesias ha demostrado ampliamente este verano que es mucho más impresionante de lo que razonablemente cabría esperar; la Fania all Stars se reunirá tras años de separación para recaudar fondos para Héctor Lavoe, quien recientemente había intentado suicidarse; *Claustrofobia*, que este verano han triunfado en el extranjero, está a punto de editar su cuarto álbum, que se llamará *Le Chien Andalú*.

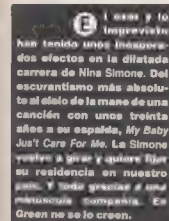
Las instituciones públicas siguen con su política de subvencionar, en ocasiones, a revistas de comics revalorizadas por aficionados

LA ESTRELLA DEL SUR acaba de romper el hielo de la presentación bajo el auspicio de la Comunidad de Madrid, y con una edición de buen var que incluye portada a color. En su interior, 18 páginas de historietas, una buena muestra de las inquietudes de estos jóvenes guionistas y dibujantes que, por cierto, viven en el Sur de Madrid. Para conseguir esta publicación dirigí vuestras cartas: *Paco Jordá Mogu, Calle Doña Francisquita, 8, 5.º c, 28041 Madrid*



FUEGOS or tin Ediciones La Cúpula ha editado «FUEGOS», del artista italiano Lorenzo Mattotti. Tal y como reza en su contraportada: «Fuegos es un triunfo. Cuenta la historia de un joven oficial de la marina, eliente Abanin, hechizado por una isla mágica y sus extraños habitantes. Deserta de su barco y tripulación para salvar su persona de la destrucción. La historia llega a su climax en un furioso *EXPRESIONISTA*».

En los dossier que habitualmente dedica la revista *gas* PILOTE CHARLIE a temas diversos, le ha tocado esta vez el turno a los dibujantes y guionistas norteamericanos, quienes bajo el tema «Un americano en París», y la batuta de David Pascal, han realizado un buen número de historietas lozanas y divertidas. Destacan con luz propia nombres como Howard Chaykin, Robert Crumb, Geoff Barrow, Will Eisner, Lee Falk, Hergott, Joe Kubert, Frank Miller, Scott, Sienkiewicz y Art Spiegelman.



El tema y lo improvisado. *hien* tiene uno *inaprovechable* efectos en la dilatada carrera de Nina Simone. Del escarmentado más absoluto al alado de la mano de una canción con unos treinta años a su espalda, *My Baby Just Cared For Me*. La Simone vuelve a gran y quiere figurar su residencia en nuestro país. Y toda gracias a una edición. *Green* no se lo creen.

En los últimos años han aparecido en el panorama historiográfico una serie de trabajos que han hecho eco en la memoria de los dibujantes y guionistas norteamericanos, quienes bajo el tema «Un americano en París», y la batuta de David Pascal, han realizado un buen número de historietas lozanas y divertidas. Destacan con luz propia nombres como Howard Chaykin, Robert Crumb, Geoff Barrow, Will Eisner, Lee Falk, Hergott, Joe Kubert, Frank Miller, Scott, Sienkiewicz y Art Spiegelman.

En los últimos años han aparecido en el panorama historiográfico una serie de trabajos que han hecho eco en la memoria de los dibujantes y guionistas norteamericanos, quienes bajo el tema «Un americano en París», y la batuta de David Pascal, han realizado un buen número de historietas lozanas y divertidas. Destacan con luz propia nombres como Howard Chaykin, Robert Crumb, Geoff Barrow, Will Eisner, Lee Falk, Hergott, Joe Kubert, Frank Miller, Scott, Sienkiewicz y Art Spiegelman.

Max, un autor residente en Mallorca (como Pere Joan y Vaguer) anclado en la preparación de una serie para *EL PEQUEÑO PAÍS* en el suplemento dominical (o sabatino según la ciudad) de *EL PAÍS*. Lo poquito que hemos visto nos hará largar la espera de su publicación

Recordaréis que hace aproximadamente un año hablábamos en esta misma sección de BATLIA, una revista editada por la Diputación de Valencia en la que se incluía, en su número 8, un portafolio con láminas de «Babilonia», un trabajo de Daniel Torres. Pues bien, ha hecho ya su aparición el n.º 8 de esta publicación, con monográfico titulado «Valencia: los darrers 150 anys». Una revista indispensable para la biblioteca de todo aficionado a la historia, la literatura y la imagen en general.

La moda está en las otras culturas. Primero llegó a *hiscia* y la religión, y todo el mundo se colgó con el zen. Luego le llegó el turno al *trekking* en la cordillera del Himalaya. Ahora llega la música. Si tiene el *grupo* *sinco* mejor, y no importa de donde venga. NEWSWEEK dedica artículos al tema y Paul Simon se forja las manos después de Graceland. El último disco de la hornada que sirve para desmenuar las noches de la gente que no da a tres bulgares, *The Tuli Bulgars*. Son los responsables del Misterio de las Voces Bulgares. Hipnotico. También en la calle el último disco del Zulu Band Johnny Clegg.

En los últimos años han aparecido en el panorama historiográfico una serie de trabajos que han hecho eco en la memoria de los dibujantes y guionistas norteamericanos, quienes bajo el tema «Un americano en París», y la batuta de David Pascal, han realizado un buen número de historietas lozanas y divertidas. Destacan con luz propia nombres como Howard Chaykin, Robert Crumb, Geoff Barrow, Will Eisner, Lee Falk, Hergott, Joe Kubert, Frank Miller, Scott, Sienkiewicz y Art Spiegelman.

Con el habitual cinismo inherente a los blancos, la gira mundial organizada por AMNISTIA INTERNACIONAL para conmemorar el 40 aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos nació en Barcelona. Springsteen, Sting, Gabriel y la nota de color a base de Tracy Chapman y de Youssef N'Dour constituyeron el cartel central. El último de la Fila, atentos a todas las jugadas, fueron la aportación patria al magne evento solidario. Todo fue bonito, exitoso y emocionante. Descargar la conciencia a base de buena música. No estuvo mal la terapia.



The Superclubes, los Terroristas de azúcar. Así se llama el grupo irlandés que con la frialdad de algunos de sus canciones nos ha refrescado el verano. También la vista, ya que su distribuidora en nuestro país presenta la portada de su álbum, *Life's Too Good*, en varios colores. Imaginación y mercadotecnia al servicio de un buen disco. No suele ocurrir.

El imperio de la Walt Disney Productions y el de Steven Spielberg han unido sus fuerzas para la concepción del «*Quien teme a Roger Rabbit*». La película en cuestión mezcla seres reales y dibujos animados y es, por lo visto, un portento de la técnica. Si todavía no se ha estrenado no tardará en hacerlo. Resoluciones que hasta este momento pocas son las películas que se han atrevido a mezclar imagen real e imaginada, aunque cabe destacar algunos números de «*Mary Poppins*». El personaje real de esta comedia negra es un detective interpretado por el gran Bob Hoskins, mientras que como artistas invitados aparecen personajes como el pato Lucas y Bugs Bunny.

Con el habitual cinismo inherente a los blancos, la gira mundial organizada por AMNISTIA INTERNACIONAL para conmemorar el 40 aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos nació en Barcelona. Springsteen, Sting, Gabriel y la nota de color a base de Tracy Chapman y de Youssef N'Dour constituyeron el cartel central. El último de la Fila, atentos a todas las jugadas, fueron la aportación patria al magne evento solidario. Todo fue bonito, exitoso y emocionante. Descargar la conciencia a base de buena música. No estuvo mal la terapia.

La productora IPS (Imagen Producción-Sonido) está avalando últimamente a grupos de música de verdadera categoría y afinada calidad. Entre sus últimas producciones destacamos el single del grupo. Con el permiso de la dama, y el L.P. de Big Chief, un excelente grupo de jazz-rock que acaba de grabar «*Call my nombre*».



Sex Barra, una editorial no especializada en historia, parece que va a ser la editora en castellano de *MAUS*, una obra de Art Spiegelman aparecida por primera vez en entregas en *revista* supermoderna norteamericana *RAW*, y rigida por el propio autor. *MAUS* es una obra polémica que ha levantado polvillo donde se ha editado, con un considerable éxito de crítica y público. Relata a historia de unos judíos en un campo de concentración nazí. Cuentamente los judíos son ratones mientras que los nazis son gatos

PASQUAL GINER ANTONI GUILAL LUIS HIDALGO

monstruos en la montaña

A. SEGURA

A MIRALLES

EN LA CASBA DEL CHACAL (CUATRO DÍAS DESPUÉS)
DEL RAPTO DE ANA Y BERTA...



¡QUE ALA QUE
TU MANO... QUE
TE PERMITA
VENCER LA
MUERTE DEL
BUEN ALI...



SEY MI DOLA
RES... PERO
SEY MILL POR
QUAT DOS...

NO VALEN TANTO CHACAL...
DEMAÑADO DELGADAS... NO
AGUANTABAN UN SOLO DÍA
EN MI BURDEL... 3



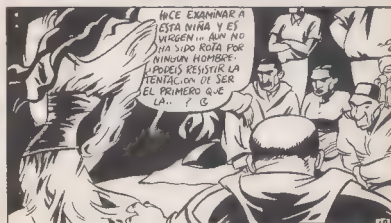
ON SE... EN JAMERELAS
VENDEN MAS BARATAS...
Y MAS GORDAS... JAJAJA



NO OS BURLES
DE MI... MIKAD
SUS JUGOSOS LA-
BIOS... SUS FINAS
CINTURAS...
HARA RICO A
QUIEN LAS PORA... 3



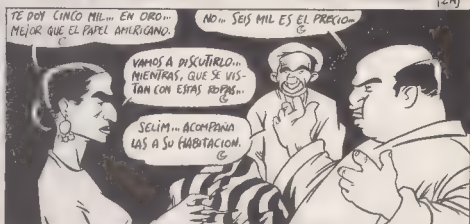
Y ADEMAS... OS
ESPERA UNA GRAÑA
SORPRESA... 3



¿PUEDES RESISTIR LA
TENTACION DE SER
EL PRIMERO QUE
LA...? 3

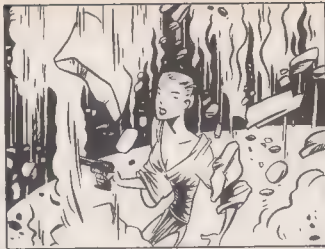
Guión: Antonio Segura - Dibujos: Ana Miralles

© EN ARABÉ EN EL ORIGINAL











ANA MIRALLES

GA



GB

FIN

NORMA CORREO

► ¿Es posible que todavía exista alguno de nuestros lectores que haya pasado por alto las ofertas de suscripción que le estamos ofreciendo mes tras mes? ¿Sí? Pues bien, ojo al parche que lo que sigue vale mucho la pena.

Por una suscripción de 12 números a la revista **CIMOC** no has de pagar más de 3.900,— ptas. (te ahorras 300,— ptas.), y encima recibes como regalo el ESPECIAL **CIMOC** del año y dos álbumes de la "Extra Color". Claro que si eres lo suficientemente inteligente como para suscribirte a **CIMOC** por dos años pagas 7.500,— ptas. (o sea, te ahorras 800,— ptas.), y recibes como regalo los dos ESPECIAL **CIMOC** de los dos años, una carpeta de postales y dos números de la Extra Color.

Para suscribirse al **A TOPE** la cosa está tirada. 6 números por 1.400,— ptas. Te ahorras 250,— ptas. y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Y para **CAIRO**. También para **CAIRO** hay oferta de suscripción. Te suscribes por 6 números por 2.000,— ptas. (te ahorras 200,— ptas.), te regalamos el ESPECIAL **CAIRO** que salga en esa época y, encima, recibes un álbum gratuito, a escoger entre varios.

Y hay más. Porque ahora también puedes suscribirte a la Colección "**CIMOC EXTRA COLOR**". Y teniendo en cuenta la maravilla de títulos que estamos sacando últimamente es todo un chollo. Verás. Tu te suscribes por 6 números al precio de 3.500,— ptas. (y aquí te ahorras la tira de pasta) y te regalamos un número de la Cole. El que tú quieras de entre los 18 primeros.

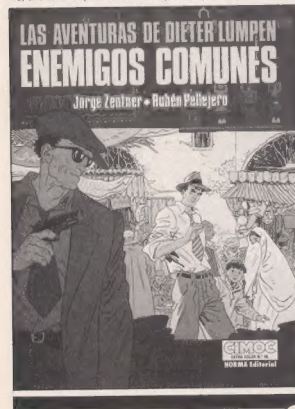
¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

EL COLOR DE LA AVENTURA

► Empezaron publicando cuatro historietas cortas en blanco y negro en la revista **CAIRO**. A partir de ahí el personaje cobró fama y el trabajo de **JORGE ZENTNER** y **RUBÉN PELLEJERO** empezó a ser valorado en Europa. Poco después vino el color de la aventura; "**DIETER LUMPEN**" paseaba su tranquila silueta por escenarios tan exóticos como Ceilán, Brasil o Túnez.

Aquí están estos dos álbumes para demostrar: **LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN** (Colec. "Cimoc Extra Color, n.º 31"), y **LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (2) - Enemigos comunes** (Colec. Cimoc Extra Color, n.º 46, a la venta el próximo mes de septiembre).



COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR		
1	ADELY Y LA SIDA (Tardi)	375 ptas.
2	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	375 ptas.
3	EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.
4	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
5	MOVIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	375 ptas.
6	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
7	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
8	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
9	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winniger)	400 ptas.
10	LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2	425 ptas.
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Mazzanti-Berini)	475 ptas.
12	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azop)	475 ptas.
13	EL MADRADO DE LOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
14	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)	500 ptas.
17	LA CONCHA DE MARCO	590 ptas.
18	SARVAN. La Lucha de piedra. Bernet y Saguro	590 ptas.
19	19/20/21. VERANO INDIO	1.600 ptas.
20	CARMEN BOND - Alfonso Forti	590 ptas.
21	LA MUJER TRAMPA - Bial	975 ptas.
22	LA MUJER TRAMPA - Bial	1.400 ptas.
23	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgen	590 ptas.
24	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)	650 ptas.
25	LA LECTURA DEL VIENTO (5)	650 ptas.
26	El mercado de esclavos (Bourgen)	650 ptas.
27	El templo del dios (Bourgen)	975 ptas.
28	La fórmula (Segrelles)	650 ptas.
29	30. FELINA - Los misterios de Barcelona	650 ptas.
30	31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
31	32. SPIRIT - ¿Qué más a Cor Robin? (Wili Exner)	975 ptas.
32	33/34. LA MUJER DEL MAGO	1.200 ptas.
33	35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)	850 ptas.
34	36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bial	1.400 ptas.
35	38/39. VENGANZA EN MARRUECOS	1.500 ptas.
36	Localat - Tito Topin	750 ptas.
37	40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)	975 ptas.
38	41. LA PUERTA DE ORIENTE (Gardien)	750 ptas.
39	42. HOMBRE - No soy tan dichoso como crees (Segura-Ortiz)	750 ptas.
40	43. SPIRIT (Nasden. Paris (Wili Exner))	975 ptas.
41	44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO - Los misterios de las (Frangos Bourgen)	750 ptas.
42	45. FELINA-2 El Ojo de Ojal (Mora-Gonzalez)	750 ptas.
43	46. DIETER LUMPEN (2) - Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	EP

SUSCRIPCIÓN A LA COLECCIÓN "CIMOC EXTRA COLOR"
Desear suscribirse a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del... por un precio de 3.500,— ptas. y se le regalará un álbum de entre los títulos n.º 1 a 18 a elegir.

COLECCIÓN CIMOC (Caricón)		
1	EL MENDICARIO (Segrelles)	975 ptas.
2	LA FORMULA (Segrelles)	975 ptas.
3	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
4	BOZZEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
5	LAS PRUEBAS (Segrelles)	975 ptas.
6	CLARKE & KUBRICK-1 (Forti)	750 ptas.
7	SARVAN-1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
8	HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
9	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	850 ptas.
10	CLARKE & KUBRICK-2 (Forti)	750 ptas.
11	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
12	EL MENDICARIO-2 (Sacrificie Segrelles)	1.200 ptas.

COLECCIÓN CIMOC (Rusica)		
1	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	390 ptas.
2	CLARKE & KUBRICK-2 (Forti)	390 ptas.
3	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:		
1	ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3	ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4	ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5	ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
7	MARTIN MONICE	475 ptas.
8	JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCIÓN B.N:		
1	EVA (Comas)	Agotado
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Forti)	800 ptas.
3	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Mazzanti - Tardi)	925 ptas.
4	HOMBRE - La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
5	FRANK CAPPA (Recome (Manfred Sommer))	975 ptas.
6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. TAL	1.200 ptas.
7	LA BELLETTA (Comas)	1.400 ptas.

COLECCIÓN ALIX (Jacques Martin):		
1	IGOR EL GRANDE	590 ptas.
2	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3	EL HUIO DE ESPARTACO	590 ptas.
4	EL FANTASMA DE CATAGDO	590 ptas.
5	LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano © Catalán ©

NORMA CLÁSICOS:

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS:

1. SAGULIAN	4.150 ptas.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
3. LA FANTASÍA DE SÉRIELES	1.800 ptas.

COLECCIÓN ROGAN:

1. PERRO DE ESTRÓNICO	300 ptas.
2. GOTO, KIRK, HUGO PRATT	300 ptas.

COLECCIÓN TRIANGULO:

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.
---	-----------

COLECCIÓN HUMOR A TOPE:

1. ESTO NO ES SERIE (Edin)	375 ptas.
2. LOS CALORES DEL VERANO (Edin)	375 ptas.

ALBUMES CAIRO (cartón):

0. LA RED MADU (Goffin - Riviere)	375 ptas.
1. DESJER HADJING (Floch - Riviere)	525 ptas.
2. GILM (Torres)	825 ptas.
3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
4. TRITON (Torres)	850 ptas.
5. RAPSOVIA HUNGARA (Giardini)	1.400 ptas.
6. VELVET NIGHT IR. de España - Santa)	850 ptas.
7. ADOLPHUS CLAIR (Yves Chavard)	700 ptas.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 ptas.
9. IDAS NEGAS (Frangini)	750 ptas.
10. VIDAS (JEMPLARES) (Montes)	750 ptas.
11. DEL ASIGNATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
12. SARI (Torres)	975 ptas.
13. LA ESTRELLA LAJANA (Torres)	1.200 ptas.
14. LA COLA DEL MAR SUPILAMI (Frangini)	850 ptas.
15. GABOLTA (Torres)	E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

1. PASAJER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
2. TRITON (Torres)	825 ptas.
3. ADOLPHUS CLAIR (Yves Chavard)	700 ptas.
4. LA COLA DEL MAR SUPILAMI (Frangini)	850 ptas.
5. ELS DRETS HUMANS (Manera i altres)	975 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

1. MERGE	425 ptas.
2. ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMÁGENES:

1. CARLOS GIMÉNEZ	300 ptas.
2. GOTO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCIÓN:

1. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 - Font y Leco	275 ptas.
2. LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpin	350 ptas.
3. VENECIA CELESTE - MOEBIUS	2.850 ptas.
4. STRETCHER - MOEBIUS	2.850 ptas.
5. FUERA DE JUEGO - Blaty Cava	1.500 ptas.

POSTALES:

1. POSTALES SPIRIT - Wall Exner (serie incluida)	c/u 125 ptas.
2. Colección completa	750 ptas.
3. POSTALES TINTIN - Hergé	c/u 125 ptas.
4. Colección completa (precio especial)	2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)	

CARPETAS CAIRO (de postales):

1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
4. MARLIN - Pere González	375 ptas.
5. "F" - Luis Royo	375 ptas.
6. CLARK & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7. GUINERA - Segreles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS - Santa	375 ptas.
9. FUTURAMA - Mechum	375 ptas.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Fera	375 ptas.
12. EL MARCHA DE LOS DRETS - Pepe González	375 ptas.
13. SAXON - D. Torres	400 ptas.

NORMA IMÁGENES:

1. RELOJ "TINTIN" MODELO 1	5.900 ptas.
2. RELOJ "TINTIN" MODELO 2	5.900 ptas.
3. RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.900 ptas.
4. RELOJ "TINTIN" SUMERIBOULE	Agotado

INSIGNIAS:

Ref. 1001 Insignia ROCCO VARGAS-1	450 ptas.
Ref. 1002 Insignia ROCCO VARGAS-2	450 ptas.
Ref. 1003 Insignia ROCCO VARGAS-3	450 ptas.
Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO	450 ptas.
Ref. 1005 Insignia DIETER LAMPERT	450 ptas.
Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAIR	450 ptas.
Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 ptas.

PORTAFOLIOS:

1. MARTIN MANDRE - Pepe González	850 ptas.
2. JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
3. GITA GARD - Pepe González	Agotado
4. HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
5. LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
6. CARLOS GIMÉNEZ	650 ptas.
7. EL VIEJO CESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS COLOR:

1. SEAWORLD - Segreles	1.400 ptas.
------------------------	-------------

POSTERS:

1. Segreles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N. 2 agotado)	c/u 375 ptas.
3. ROBERT (Sanjurjo)	450 ptas.
4. J. DEAN (Envi)	450 ptas.
5. HOROSCOPO (Interni)	c/u 275 ptas.
6. ROCCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
7. ROCCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
8. DIETER LAMPERT (Pellegrino)	1.500 ptas.
9. DIETER LAMPERT firmado por Pellegrino	1.500 ptas.
10. SPIRIT (Will Exner) 1 o 2	c/u 450 ptas.

COLECCIÓN NORMA INFANTIL:

1. EL SOLDADO DE PLOMO	110 ptas.
2. LA CINCIENTA	110 ptas.
3. BABAY Y LOS 400 LAGRONES	110 ptas.
4. LAS PERDICAS	110 ptas.
5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
6. EL DUENDECILLO Y LOS SEGADORES	110 ptas.
7. Edición en catalán a 25 ptas. cada uno	

OTRAS PUBLICACIONES:

1. CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988	300 ptas.
2. CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1989	1.500 ptas.
(con la revista del Salón de regalo)	

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1. Tapa de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapa de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapa de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapa de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapa de los números 49 al 60	700 ptas.
6. Tapa de los números 61 al 72	700 ptas.
7. Tapa de los números 73 al 84	700 ptas.
8. Tapa neutra (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1. Tapa de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapa de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapa de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapa de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapa neutra (sin texto)	700 ptas.

REVISTA MOCHUOL:

1. ESPECIAL VERANO	290 ptas.
2. ESPECIAL INVIERNO	290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán):

1. ESPECIAL ESTIU	290 ptas.
2. ESPECIAL HIVERN	290 ptas.
3. ESPECIAL ESTIU	395 ptas.

REVISTA CAIRO:

1. Números atrasados	c/u 375 ptas.
----------------------	---------------

REVISTA "HUMOR A TOPE":

1. Números atrasados	c/u 275 ptas.
----------------------	---------------

REVISTA CIMOC:

1. Números atrasados	c/u 350 ptas.
(Número 4 agotado)	

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT":

1. Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 1.500..... ptas. Y le regalamos una magnífica insignia con la efígie de SPIRIT.

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA HUMOR A TOPE:

1. Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y le regalamos un álbum a escoger entre: "Quien vierten los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpin o "Carmen Bond" de Alfonso Font.

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CAIRO:

1. Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive, por 5 números, por la cantidad de 2.000..... ptas. Y le regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparecen durante este periodo más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red roja".

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números). Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO:

1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900..... ptas. Y le regalamos los números especiales CIMOC que aparecen durante este periodo, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR. Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números). Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS:

1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.200..... ptas. Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de stamp-out, y le regalamos los números especiales de CIMOC que aparecen durante este periodo, más una carpeta con seis postales y a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segreles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos):

1. Los 3 números de la colección "Un hombre mil imágenes"	500 ptas.
2. Los 6 álbumes de la colección "Adèle Blanc-Sec" de Tardi	1.900 ptas.
3. El álbum cartón "Quien vierten los marcianos" de la revista "Humor a Tope"	1.000 ptas.
4. Tres postales a escoger entre los doce de la colección "Horoscopo" de E. Maroto	750 ptas.
5. Los 10 álbumes de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS	
6. MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO Y LA FANTASÍA DE SÉRIELES	1.800 ptas.

CATALOGOS (sin gastos de envío):

- ☐ CATALOGO DE POSTALES
- ☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
- ☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa
- ☐ COMIC ART Y ANNI TRENTA
- ☐ CATALOGO NORMA IMATGE

- ☐ Adjunto folio nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5-063-225 de la Caja Postal
- ☐ Sellos nuevos de comens (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)
- ☐ Matraz con una X la casilla correspondiente

Añadir 75.- pta. por gastos de envío. No se sirve con reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por "CARTA CERTIFICADA"

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíala una carta a NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - E.P. En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCIÓN

POBLACIÓN

EDAD

PROFESIÓN

SPIRIT: EL COLOR DE UN HEROE



► Will Eisner creó a "SPIRIT" en 1940 para los suplementos dominicales de la prensa USA. Todas sus historias se publicaron en color, aunque la realización original era en blanco y negro. Ello permitió la visión de esta serie sea tan agradable en un tono como en cuatro.

El blanco y negro ya lo tenéis en THE SPIRIT. El color nos lo hemos guardado para los álbumes. Buscadero en SPIRIT: ¿Quién mató a Cox Robin? (Colec. "CIMOC Extra Color, n.º 32) y SPIRIT: Misión: París (Colec. "CIMOC Extra Color, n.º 43). ◀

EL OGRO DE DJEBEL

UNA AVENTURA
DE FELINA

Victor Mora
Annie Goetzinger



► Es una mujer joven, viuda e independiente. Con la noche cae su piel blanca e ingenua y aparece la enigmática «FELINA», enfundada en su llamativo traje gatuno.

Pocos son los que pueden resistirse a sus encantos por el día, pero menos los que, teniendo cuentas pendientes con la justicia, pueden esquivar a su acuciante acecho.

VICTOR MORA, un guionista español de fama internacional, ha recreado en las aventuras de «FELINA» el ambiente de los viejos folletines de finales del siglo XIX, dándoles un toque irónico y distanciado. El bellamente diseñado y elaborado gráfico de **ANNIE GOETZINGER**.

► De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedidos.

CIMOC

EXTRA COLOR N.º 45

NORMA Editorial